

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №12 «Берёзка»

Принята:
Педагогическим советом
МАДОУ Детский сад №12 «Берёзка»
Протокол № 1
от 31. 08. 2021 г.

Утверждена:
Приказом МАДОУ
Детский сад №12 «Берёзка»
№ 90-ОД от 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Социально-гуманитарной направленности
Логопедия «Веселый язычок»
для детей дошкольного возраста (с 4 до 7 лет)
Срок реализации: 3 года**

автор – составитель:
учитель-логопед
Катенина Елена Федоровна

Малиновка
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	10
3. Содержание учебного плана	16
4. Оценочные материалы	29
5. Методические материалы	42
6. Условия реализации программы	70
7. Список литературы	74
8. Приложение	76

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый язычок» (далее – Программа) социально-педагогической направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейropsychические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом).

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста. Современных родителей (законных представителей) тревожит, что уже у детей 4-х летнего возраста уровень речевого развития часто не соответствует возрастной норме. Поэтому, по запросу родителей, возникла необходимость в разработке дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый язычок».

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей дошкольного возраста в речевом развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития детей;

- формирование общей культуры речи;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Цель Программы - сформировать полноценную фонетическую систему языка, развить фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухо-произносительные умения и навыки, развивать связную речь.

Задачи:

- раннее выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений;
- устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) и развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова);
- развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова);
- уточнение, расширение и обогащение лексической стороны речи; формирование грамматического строя речи; развитие связной речи дошкольников;
- осуществление преемственности в работе с родителями воспитанников;
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка.

Отличительные особенности Программы:

1. Для своевременного предупреждения речевых нарушений предусматривается реализация Программы начиная со среднего дошкольного возраста.

2. Последовательность устранения выявленных дефектов звукопроизношения определяется индивидуально, в соответствии с речевыми особенностями каждого ребенка и индивидуальным перспективным планом. Постановка звуков осуществляется при максимальном использовании всех анализаторов.

3. Содержание Программы направлено на формирование полноценной фонетической системы языка (воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения, слоговой структуры, фонематического слуха и восприятия).

Адресат Программы

Возраст детей, участвующих в реализации Программы от 4 до 7 лет. Прием на обучение по Программе осуществляется по запросу родителей (законных представителей) детей.

Режим занятий:

- Первый год обучения (воспитанники 4-5 лет) – 2 раза в неделю по 30 минут одно занятие, 1 час в неделю, 36 часов в год.
- Второй год обучения (воспитанники 5-6 лет) – 2 раза в неделю по 30 минут одно занятие, 1 час в неделю, 36 часов в год.
- Третий год обучения (воспитанники 6-7 лет) – 2 раза в неделю по 30 минут одно занятие, 1 час в неделю, 36 часов в год.

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия, носящие игровой характер.

В ходе индивидуальной работы с детьми учитель-логопед выбирает и применяет комплекс артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи. Данная форма организации детей способствует установлению эмоционального контакта между ребёнком и учителем-логопедом, активизации контроля за качеством звучащей речи, коррективке некоторых личностных особенностей дошкольника: речевой негативизм, фиксацию на дефекте.

Планируемые результаты:

Общее недоразвитие речи 1-2 уровня:

Ребенок:

- проявляет речевую активность
- вступает в контакт со сверстниками и взрослыми
- понимает названия действий, предметов, признаков
- может показать по просьбе взрослого части тела и лица куклы, части и детали машинки, стула
- понимает двухступенчатую инструкцию
- называет предметы, объекты, изображенные на картинке, и действия, ими совершаемые
- принимает участие в диалоге
- рассказывает простые потешки
- общается с помощью предложений, состоящих из двух-трех слов
- правильно произносит простые согласные звуки
- не нарушает звукослововую структуру двухсложных слов
- не допускает ошибок при употреблении существительных в именительном падеже единственного и множественного числа, существительных в винительном падеже единственного числа без предлога, при согласовании прилагательных с существительными единственного числа мужского и женского рода, при употреблении существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Общее недоразвитие речи 2-3 уровня:

Ребенок:

- контактен
- эмоциональные реакции адекватны
- в общении проявляется эмоциональная стабильность

- понимание обращенной речи приближается к норме
- в активном словаре представлены существительные, глаголы, прилагательные, некоторые простые предлоги, сочинительные союзы
- ребенок понимает различные формы словоизменения
- может пересказать текст из трех-четырех простых предложений с опорой на картинку и небольшой помощью взрослого, пытается использовать сложносочиненные предложения
- может составить описательный рассказ по вопросам
- повторяет вслед за взрослым простые четверостишия
- различает нарушенные и ненарушенные в произношении звуки, владеет простыми формами фонематического анализа;
- речь ребенка интонирована.

Общее недоразвитие речи 3-4 уровня

Ребенок:

- контактен, часто становится инициатором общения со сверстниками и взрослыми
- эмоциональные реакции адекватны и устойчивы, ребенок эмоционально стабилен
- пассивный словарь ребенка соответствует возрастной норме
- может показать по просьбе взрослого несколько предметов или объектов, относящихся к одному понятию; показать на предложенных картинках названные взрослым действия; показать по картинкам предметы определенной геометрической формы, обладающие определенными свойствами
- понимает различные формы словоизменения; понимает предложно-падежные конструкции с простыми предлогами, уменьшительно-ласкательные суффиксы существительных, дифференцирует формы единственного и множественного числа глаголов, глаголы с приставками

- понимает смысл отдельных предложений
- хорошо понимает связную речь
- без ошибок дифференцирует как оппозиционные звуки, не смешиваемые в произношении, так и смешиваемые в произношении
- уровень развития экспрессивного словаря соответствует возрасту
- безошибочно называет по картинкам предложенные предметы, части тела и предметов
- обобщает предметы и объекты, изображенные на картинке
- не допускает ошибок при назывании действий, изображенных на картинках
- называет основные и оттеночные цвета, называет форму указанных предметов
- уровень развития грамматического строя речи практически соответствует возрастной норме
- правильно употребляет имена существительные в именительном падеже единственного и множественного числа, имена существительные в косвенных падежах; имена существительные множественного числа в родительном падеже
- согласовывает прилагательные с существительными единственного числа
- без ошибок употребляет предложно-падежные конструкции; согласовывает числительные «2» и «5» с существительными; образовывает существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- уровень развития связной речи практически соответствует возрастной норме
- без помощи взрослого пересказывает небольшой текст с опорой на картинки, по предложенному или коллективно составленному плану

- составляет описательный рассказ по данному или коллективно составленному плану
- составляет рассказ по картине по данному или коллективно составленному плану
- знает и умеет выразительно рассказывать стихи
- не нарушает звуконаполняемость и слоговую структуру слов
- объем дыхания достаточный, продолжительность выдоха нормальная, сила голоса и модуляция в норме. Темп и ритм речи, паузация нормальные;
- употребляет основные виды интонации
- без ошибок повторяет слоги с оппозиционными звуками, выделяет начальный ударный гласный из слов, у него сформированы навыки фонематического анализа и синтеза, слогового анализа слов, анализа простых предложений.

2. Учебный план

- Первый год обучения (воспитанники 4-5 лет) – 2 раза в неделю по 30 минут одно занятие, 1 час в неделю, 36 часов в год.
- Второй год обучения (воспитанники 5-6 лет) – 2 раза в неделю по 30 минут одно занятие, 1 час в неделю, 36 часов в год.
- Третий год обучения (воспитанники 6-7 лет) – 2 раза в неделю по 30 минут одно занятие, 1 час в неделю, 36 часов в год.

Основная форма организации образовательной деятельности – индивидуальная образовательная деятельность.

Периодичность организации образовательной деятельности – два раза в неделю продолжительностью 30 мин.

Образовательная деятельность начинаются в сентябре и заканчиваются в мае.

Таблица 1

Возраст детей	Количество ОД в месяц	В год
4-5 лет	8	72
5-6 лет	8	72
6-7 лет	8	72

Календарный учебный график определяется расписанием на текущий учебный год.

Учебный план для воспитанников с 4 до 7 лет

№ п/п	Направления работы	Месяц	Количество занятий
I этап	- Коррекция двигательных возможностей; - развитие пальцевой моторики	Сентябрь	8
	- Развитие психологической базы речи; - развитие пространственных ориентировок; - развитие памяти; - развитие слухового внимания.		
	Развитие просодической стороны речи - развитие речевого и неречевого дыхания - развитие силы голоса - развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур.	Октябрь	8
	Развитие артикуляционной моторики: - развитие подвижности артикуляционного аппарата; - развитие способностей воспроизводить артикуляционные уклады отрабатываемого звука		

II этап	Формирование первичных произносительных навыков: - постановка звука; - развитие фонематического слуха и восприятия; - развитие звукового анализа; - автоматизация поставленного звука; - дифференциация смешиваемых звуков; - дифференциация звуков в слогах; - дифференциация звуков в словах; - дифференциация звуков в предложениях; дифференциация звуков в связной речи.	Ноябрь	8
		Декабрь	8
		Январь	8
		Февраль	8
III этап	Формирование коммуникативных умений и навыков введения звука в слоги, слова, словосочетания, связную речь	Март Апрель Май	8 8 8
Итого:			72

Учебно-тематический план

Таблица 3

Учебно-тематический план для детей 4-7 лет

№п\п	Наименование циклов	Общая трудоёмкость			Форма контроля
		Всего часов, минут	В том числе часов, минут		
			Теория	Практика	
1.	Хлеб (4 занятия)	2 ч.	20 мин.	1 ч. 40 мин.	Педагогическое наблюдение за процессом деятельности. Анализ результата продукта деятельности. Выставка.
2.	Овощи. Огород (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
3.	Сад. Фрукты (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
4.	Осень (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
5.	Деревья. Лес (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
6.	Одежда. Обувь. Головные уборы. (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
7.	Подготовка животных к зиме. Отлёт птиц (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
8.	Игрушки (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
9.	Посуда (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
10.	Продукты питания (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
11.	Человек. Части тела (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
12.	Зима. Зимующие	1 ч.	10 мин.	50 мин.	

	птицы (2 занятия)				
13.	Комнатные растения (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
14.	Новый год. Зимние забавы. (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
15.	Рождество. Зимние забавы. (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
16.	Домашние животные и детёныши (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
17.	Домашние птицы. Земноводные (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
18.	Дикие животные и их детёныши (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
19.	Животные жарких стран (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
20.	Животные Севера (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
21.	Животные морей и океанов (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
22.	День Защитника Отечества (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
23.	Мамин праздник. Женские профессии (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
24.	Профессии. Профессии в спорте и	1 ч.	10 мин.	50 мин.	

	культуре (2 занятия)				
25.	Весна. Неделя (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
26.	Сутки. Жизнь на планете (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
27.	Мой город (посёлок). Родная страна (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
28.	Космос (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
29.	Пасхальное яйцо (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
30.	Дом. Квартира. Мебель. (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
31.	Растительный и животный мир весной. (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
32.	День Победы (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
33.	Лето. Школа (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
34.	Дополнительные развивающие игры (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
35.	Заключительная диагностика (2 занятия)	1 ч.	10 мин.	50 мин.	
	Итого количество часов :	36	6 ч.	30 ч.	

3.Содержание учебного плана

Содержание образовательной деятельности определяется методическими рекомендациями по коррекции звукопроизношения В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко.

Образовательная деятельность включает логопедические технологии, обеспечивающие индивидуальный подход к нарушениям речи детей.

Так как речь связана с движениями речевого аппарата, большое место при устранении дефектов звукопроизношения занимает артикуляционная гимнастика. Значение её вполне оправдано, так как произношение звуков речи – сложный двигательный навык.

Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады различных звуков необходимы для правильного произношения звуков.

В зависимости от формы звукового дефекта употребляется тот или иной комплекс артикуляционных упражнений. Их вид, длительность проведения, разовая дозировка зависят от характера и тяжести речевого нарушения.

Программой предусмотрена дозировка количества одного и того же упражнения. Она строго индивидуальна как для каждого ребёнка, так и для каждого периода работы с ним. На первых занятиях учитель-логопед ограничиваться только двумя повторениями упражнений в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы. В дальнейшем число повторений увеличивается.

В комплекс основных движений для развития и упражнения артикуляционного аппарата входят самые простые и наиболее характерные движения всех органов артикуляции во время речи – губ, челюстей, языка. При коррекции отдельных звуков используются специальные комплексы.

Принципом отбора движений каждый раз служит характер дефектного произношения и целесообразность рекомендуемых движений для правильного произношения данного звука.

Учитель-логопед подбирает целесообразные движения и учит ребёнка правильно их применять, т.е. предъявлять определённые требования к качеству движений: точность, чистоту, плавность, силу, темп, устойчивость перехода от одного движения к другому.

Не менее важным является развитие фонематического слуха и фонематического восприятия. Эта задача является первоочередной в том случае, если дефекты звукопроизношения обусловлены несформированностью операций переработки фонем по их акустическим параметрам, когда нарушено или затруднено различие входящих в состав слова фонем. Задания на выработку умений слышать, узнавать звук, выделять его из протокола речи, различать сходные по акустическим и артикуляционным признакам звуки, упражнения на формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза — неотъемлемая часть коррекционной работы по устранению дефектов звукопроизношения.

Программа рассматривает процесс исправления неправильного звукопроизношения в три этапа:

I этап – постановка звука

II этап – автоматизация звука

III этап – дифференциация смешиваемых звуков.

Постановка звука в большинстве случаев — более сложный искусственный процесс, чем самостоятельное появление звука у ребёнка, поскольку с физиологической точки зрения постановка звука — это создание нового условного рефлекса.

Дошкольники часто подражают звукам окружающего мира или артикуляции учителя-логопеда в ходе включения детей в игровую ситуацию. В других случаях в качестве обходного пути используются сохранённые звуки,

близкие по месту, способу артикуляции тем звукам, правильному произношению которых необходимо научить ребёнка (например, сохранными звуками, опорными для постановки звука [ш] могут служить звуки [с], [т], [р]). В более сложных случаях требуется механическая помощь.

Автоматизация звука – это введение вновь созданной и закреплённой простой связи речевого звука в более сложные последовательные структуры – слова и фразы. Работа на этом этапе рассматривается как затормаживание старых, неправильных динамических стереотипов и выработку новых. Этот процесс требует очень большой осторожности и постепенности, которые выражаются в переходе от изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний, затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем к различным видам развернутой речи.

Если дефект звукопроизношения проявляется в виде замен или смешения звуков, необходимо перейти к **этапу дифференциации** вновь выработанного звука со звуком, который употребляется в качестве его заменителя. Работа над дифференциацией начинается только тогда, когда оба звука могут быть правильно произнесены в любом звукосочетании. Последовательность и постепенное усложнение речевых упражнений при дифференциации те же, что и при автоматизации звуков: дифференциация в слогах, затем в словах, фразах и различных видах развёрнутой речи. В тех случаях, когда у ребёнка наблюдается искажённое произношение звука, а не его замена другим звуком, дифференциация не нужна.

Большое значение уделяется развитию лексико-грамматического строя речи. Грамматика включает в себя три основных тесно взаимосвязанных и взаимодействующих компонента: морфологию, словообразование и синтаксис.

Овладение ими происходит постепенно, но у каждого ребенка строго в определенной последовательности. Постепенность и последовательность овладения грамматическим строем объясняются не только возрастными

закономерностями развития нервной деятельности, но и сложностью грамматической системы русского языка, особенно морфологической. Трудность усвоения грамматических значений в том, что данные значения абстрактны, ребенок не осознает их - он воспринимает лишь конкретные формы их воплощения.

Своевременное формирование лексико-грамматического строя языка ребенка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития, поскольку язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности ребенка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей.

В Программе уделяется большое внимание развитию связной речи и обогащению словарного запаса. Большое внимание приобретает связная речь среди навыков, необходимых дошкольникам для дальнейшего развития ребенка и получения им знаний в учебе в школе. Поскольку речь является средством общения, формирования мысли и, взаимодействия с окружающими. Умения и навыки связной речи не развиваются спонтанно, и без специального обучения ребёнок не достигнет того уровня развития связной речи, который необходим для полноценного обучения в школе.

Коррекционно-развивающая деятельность организуется в следующих направлениях:

1. Развитие просодической стороны речи.
2. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализ и синтеза.
3. Работа над слоговой структурой слова.
4. Развитие грамматического строя речи.
5. Развитие словарного запаса.
6. Развитие связной речи.
7. Развитие мелкой моторики.

8. Формирование правильного воспроизведения звуков речи.

Коррекционно-развивающая деятельность организуется с учетом учебно-тематического планирования и согласно лексическим темам, весь программный материал связывается с основной темой недели.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

1. Развитие просодической стороны речи:

- развитие правильного речевого дыхания и длительного ротового выдоха;
- формировать навык мягкого голосоуправления;
- воспитывать правильный умеренный темп речи;
- развивать ритмичность, интонационную выразительность речи, модуляцию голоса (говорить громко, тихо, шёпотом);

2. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза:

- умение узнавать и различать неречевые звуки;
- дать представление о речевых звуках;
- сформировать понятия – звук, гласный звук, согласный звук, их отличительные признаки;
- учить выделять гласный звук из ряда звуков;
- учить выделять начальные ударные гласные звуки в словах;
- упражнять в анализе и синтезе слияний гласных звуков;
- учить выделять согласные звуки из ряда звуков;
- учить выделять конечные гласные, согласные звуки в слове;
- учить выделять позицию звука в слове (начало, конец слова);
- учить подбирать слова на заданный звук;
- анализ и синтез обратных и прямых слогов, их преобразование (ам, оп, па, он);
- анализ и синтез слов из 3 звуков (уха, кот, мак)

3. Работа над слоговой структурой слова:

- умение различать на слух длинные и короткие слова;
- учить запоминать и воспроизводить цепочки слогов со сменой ударения и интонации;
- научить правильно передавать ритмический рисунок двухсложных и трехсложных слов, состоящих из открытых слогов (хлопком);
- закрепить понятие слог.

4. Развитие грамматического строя речи:

- учить употреблять существительные в ед. и мн. числе в им. п.(утка-утки);
- умение понимать вопросы косвенных падежей и употреблять сущ. в косвенных падежах (куку, кукле, куклы);
- образные уменьшительно-ласкательные формы;
- согласование существительных с прилагательными (красный мяч), с числительными (один кот, пять котов);
- употребление простых предлогов (в, на, под, у);
- умение согласовывать местоимения с существительными (моя кукла);
- составление простых предложений;
- распространение простых предложений.

5. Развитие словарного запаса: накопление пассивного словарного запаса и активизация в речи существительных, глаголов, прилагательных по всем изучаемым лексическим темам «Овощи», «Фрукты», «Игрушки», «Домашние животные», и т.д.;

- учить понимать обобщающее, значение слов и формировать обобщающие понятия;
- сформировать понимание простых предлогов и активизация их в речи;
- учить употреблять местоимения (я, ты, вы, она, они).

6. Развитие связной речи: развивать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать содержание,

- умение задавать вопросы, отвечать на них;

- формировать умение повторять короткий описательный рассказ из 2-3 простых предложений;
- формировать навыки пересказа хорошо знакомых сказок, текстов со зрительной опорой, с помощью взрослого.

7. Развитие мелкой моторики: пальчиковая гимнастика.

Старший дошкольный возраст (5 - 7 лет)

1. Развитие просодической стороны речи:

- развитие правильного речевого дыхания и длительного ротового выдоха;
- учить детей модулировать голос: говорить громко, тихо, шёпотом;
- работа над четкостью дикции, интонационной выразительностью речи

2. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза:

- учить выделять заданный звук из ряда звуков;
- учить выделять позицию звука в слове (начало, середина, конец слова);
- учить подбирать слова на заданный звук;
- познакомить (закрепить) представления о гласных и согласных звуках, их отличительных признаках;
- дифференциация согласных звуков по твердости-мягкости, глухости-звонкости;
- анализ и синтез обратных и прямых слогов, их преобразование; анализ и синтез слов (уха, кот, кит, маки, зубы);

3. Развитие грамматического строя речи:

- образование существительных в косвенных падежах с предлогом и без него (мяч, по мячу, мячом, на мяче);
- образование множественного числа им. существительных.;
- образ. уменьшительно-ласкательных форм;
- согласование имен существительных и прилагательных с числительными в роде, числе и падеже (красная груша, пять мячей);

- образование относительных прилагательных (дубовый);
- употребление простых предлогов (в, на, под, у, из, к, от, за,);
- составление простых и сложных предложений.

5. Обучение грамоте:

- закрепить понятия звук и буква, представления о том, чем отличается звук от буквы;
- подготовка руки к письму, печатание букв;
- обучение (совершенствование) навыка чтения;
- деление слов на слоги.

6. Развитие мелкой моторики:

- развивать навыки выкладывания букв из палочек, мозаики, шнура; лепка букв из пластилина, «рисование» букв в воздухе и по крупе.

Формирование правильного воспроизведения звуков речи

Выделяется четыре основных этапа постановки звуков:

- подготовительный;
- постановка звука;
- автоматизация звука;
- этап дифференциации.

Каждый этап имеет свои задачи, содержание работы.

Таблица 4

Этапы формирования правильного воспроизведения звуков речи

Цель этапа	Содержание работы
1 этап - Подготовительный	
Подготовка речеслухового и рече двигательного анализаторов к	На этом этапе работа идет одновременно по нескольким направлениям: • формирование точных движений органов артикуляционного аппарата;

правильному восприятию и воспроизведению звука.	Формирование правильных движений органов артикуляционного аппарата осуществляется с помощью артикуляционной гимнастики. Гимнастика включает в себя упражнения для тренировки подвижности губ, языка, а также учит быстро находить определенные положения этих органов, необходимые для звука, над которым проводится работа. Очень важно, чтобы упражнения выполнялись целенаправленно и качественно, так как от этого во многом зависит постановка звука. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, то есть для достижения конечного результата используется зрительный контроль. Со временем зеркало можно убрать, функции контроля возьмут на себя собственные кинестетические ощущения. Если в процессе выполнения артикуляционной гимнастики какое-то движение не получается, можно использовать механическую помощь. • формирование направленной воздушной струи; Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык. Мы говорим на выдохе, любое нарушение этого правила приводит к искажению звучащей речи, поэтому работа над речевым дыханием очень важна.
--	---

	• отработка опорных звуков; Отработка опорных звуков - это работа над звуками, которые произносятся правильно, при том, что артикуляция их схожа с артикуляцией нарушенного звука. Данный вид работы включает в себя уточнение артикуляции опорного звука, утрированное произнесение его в изолированном виде, а также в слогах, словах и фразах. В дальнейшем опорные звуки используются как отправная точка при постановке нарушенного звука. • развитие мелкой моторики рук; Одновременно ведется работа по развитию мелкой моторики рук. Состояние мелкой моторики тесно связано с развитием речи, поэтому, развивая пальчики ребенка, поможете ему быстрее и эффективнее овладеть речью. • развитие фонематического слуха. Еще одним из видов работы с детьми является развитие фонематического слуха - умение на слух различать звуки, близкие по звучанию или улавливать разницу между правильным и искаженным звуками.
2 этап - Постановка звука	
Правильное звучание изолированного звука.	Для произношения изолированного звука необходимо объединить отработанные на подготовительном этапе движения и положения органов артикуляционного аппарата и создать артикуляционную базу данного звука, добавить воздушную струю и голос (если он необходим).

	Есть несколько способов постановки звука. • Первый способ – игровой. Ребенку предлагается поиграть. Используются различные игровые приемы. Например, показать какое – то действие и озвучить его, мышка утащила фантик от конфетки и шуршит им – шшш (е руками изображается движение лапок и четко произносится звук ш), к ней прибежала другая мышка, и они стали играть вместе – шшш (ребенку предлагается изобразить другую мышку и пошуршать за нее. Если данный способ не эффективен, используется другой способ. • Второй способ – по подражанию. Внимание ребенка фиксируется на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный и слуховой контроль). Этим создается база для осознанного воспроизведения ребенком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука ч или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею (попробуйте выполнить). Если ребенок не может выполнить по образцу требуемые движения, переходите к подготовительному этапу постановки данного звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи и т.д.)
--	--

	После освоения общего комплекса артикуляционной гимнастики и гимнастики для данного звука, делается попытка снова использовать второй способ постановки звука. При возникновении трудностей используйте его в сочетании с третьим способом. Третий способ – механический Механический способ - с помощью логопедических зондов, шпателей. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение.
3 этап - автоматизация звука	
Правильное произношение звука во фразовой речи.	Поставленный звук постепенно, последовательно вводится в слоги, слова, предложения (стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребенка. - Автоматизации звука в слогах. Соединяем закрепляемый согласный звук с гласными а, ы, о, у сначала в прямых слогах: са, сы, со, су, затем в обратные: ас, ыс, ос, ус, далее в слоги, где звук находится между гласными: аса, асы, асо, асу, ыса, и, наконец, в слоги со стечением согласных (берутся те согласные звуки, которые не нарушены у ребенка): сто, ста, спа, сма, сны, ско. - Автоматизация звука в словах. Выработка нового навыка, положение звука в слове – в начале, середине, конце. Подбор картинок

	соответствует принципу подбора слогов, то есть берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги (прямые, обратные, со стечением согласных). За одно занятие дается 10–16 слов, при этом каждое проговаривается 4–5 раз с выделением автоматизируемого звука (он произносится более длительно). • Автоматизация звука в предложениях. Проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности.
4 этап - дифференциация звуков.	
Различение смешиваемых звуков и их правильное употребление их в речи.	Формируем умение ребенка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи по моторным (двигательным) и акустическим (слуховым) признакам, сначала изолированных, затем в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи.

4. Оценочные материалы

Для успешной коррекции речевого недоразвития детей дошкольного возраста осуществляется комплексное диагностирование нарушений, определение составляющих приемов воздействия, обеспечение индивидуального подхода с учетом личностных особенностей детей. Диагностическое направление коррекционной работы основывается на основополагающем принципе логопедии – принципе единства диагностики и коррекции.

Направления диагностического изучения:

- медицинское: изучение состояния здоровья ребенка;
- логопедическое: изучение особенностей развития речевой деятельности.

Исследования в указанных направлениях ведутся систематически: в начале учебного года и в апреле-мае с целью выявления качественных изменений в развитии речи ребенка.

Итогом изучения ребенка являются мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход:

- установление четких целей коррекционно-развивающей работы с ребенком, путей и сроков ее достижения (заполнение индивидуальных маршрутов развития);
- выработка адекватного состоянию ребенка подхода со стороны всех взрослых;
- выделение сильных сторон ребенка, на которые можно опереться в коррекционной работе;
- анализ хода развития ребенка и результаты педагогической работы.

Карта обследования звукопроизношения

Фамилия, имя воспитанника _____

Дата рождения _____

Состояние звукопроизношения

Дата	Простые звуки	С, Сь, З, Зь, Ц	Ш, Ж, Ч, Щ	Ль, Л	Р, Рь

Выводы:

4 года _____

5 лет _____

Инструментарий к карте обследования звукопроизношения детей

Произношение звуков

Цель: выявление особенностей произношения звуков изолированно, в словах, предложениях

Материал: предметные картинки, в названии которых проверяемые звуки находятся в разных позициях.

Обработка материала: отмечается не только отсутствие или замена звуков, но и отчетливость, ясность произношения. Результаты обследования заносятся в речевую карту, где знаком (+) - отмечается правильное произношение; знаком (-) – пропуск звуков, при замене звуков в соответствующей клетке указывается звук – заместитель, искажения.

Речь детей **оценивается** по уровням развития.

Высокий уровень – В

Средний уровень – С

Низкий уровень – Н

Ф.И.О. ребёнка	Начало года			Конец года		
	В	С	Н	В	С	Н

Критерии:

Высокий уровень - правильное отчетливое произношение всех звуков родного языка. Умение дифференцировать звуки (различать на слух и при произношении). Хорошая регуляция темпа речи и речевого дыхания.

Средний уровень – неустойчивость и недостаточная четкость произношения и дифференциация звуков 1-2 групп.

Низкий уровень – дефекты в произношении всех групп звуков, отсутствие их дифференциации. Неспособность регулировать темпы речи и дыхания.

Выявление особенностей артикуляционной моторики производится в процессе выполнения ребёнком по указанию учителя-логопеда определённых действий.

1. *Исследование подвижности губ.* Для выявления подвижности губ ребёнку предлагается по подражанию выполнить следующие движения:

- вытянуть губы вперёд и округлить;
- отвести их уголки в стороны;
- поднять верхнюю губу;
- опустить нижнюю;
- облизнуть губы;
- усиленно выдыхая, вызывать вибрацию губ;
- надуть щёки – втянуть их.

2. *Исследование подвижности языка.* Для выявления подвижности языка ребёнку предлагается по подражанию:

- сделать язык сначала узким, а потом широким;
- поднять кончик языка к верхним резцам и опустить к нижним;
- подвигать им, как «маятником».

3. *Исследование подвижности нижней челюсти.* Для выявления подвижности нижней челюсти ребёнку предлагается по подражанию:

- опустить челюсть;
- выдвинуть вперёд;
- подвигать в стороны.

4. *Исследование подвижности мягкого неба.* Для выявления подвижности мягкого неба ребёнку предлагается произнести звук «а». При этом определяется наличие или отсутствие активного замыкания мягкого

неба с задней стенкой глотки, пассивное замыкание определяется шпателем или пальцем путём дотягивания мягкого неба до задней стенки глотки; одновременно отмечается наличие или отсутствие рефлексов задней стенки глотки.

При выполнении заданий диагностируются затруднения в движениях органов: явная невозможность, значительное ограничение объёма движений, склонность к постоянному удерживанию языка «комком» в глубине полости рта, трудности изменения заданного положения речевых органов, тремор, гиперкинезы, синкинезии, замедление темпа при повторных движениях. При анализе состояния артикуляционной моторики за основу могут быть взяты следующие параметры:

1. Движения артикуляционного аппарата: активные, пассивные.
2. Объём движений: полный, неполный.
3. Тонус мускулатуры: нормальный, вялый, чрезмерно напряженный.
4. Точность движений: точные, последовательные, неточные, отсутствует последовательность движений.
5. Наличие сопутствующих и насильственных движений (указать какие).
6. Темп движений: нормальный, замедленный, быстрый.
7. Длительность удерживания артикуляторов в определённой позиции.

По результатам обследования артикуляционной моторики определяется уровень. За каждое правильно выполненное упражнение ребёнок получает 1 балл. Максимальное количество баллов:

за первое задание – 7 баллов;

за второе задание – 3 балла;

за третье задание – 3 балла;

за четвёртое задание – 2 балла.

Первый уровень (низкий, менее 2 баллов). Ребёнок затрудняется в движениях артикуляторных органов, наблюдается невозможность выполнения большинства движений губами, языком. Не может по

подражанию вытянуть губы вперед, отвести их уголки в стороны, поднять верхнюю губу, опустить нижнюю, облизнуть их, вызвать вибрацию губ, надуть щеки – втянуть их. При выполнении движений языком отмечается неумение выполнить упражнение на последовательность движений, на распластывание языка (язык комком) при повышенном тонусе. При пониженном тонусе (язык тонкий, вялый) могут быть тремор, гиперкинезы, синкинезии, гиперсаливация. Отмечаются отсутствие активного замыкания мягкого неба с задней стенкой глотки, отсутствие рефлексов задней стенки глотки.

Второй уровень (ниже среднего, 6-3 балла). У ребенка отмечается невозможность выполнения многих движений органами артикуляционного аппарата, неполный объем движений, тонус мускулатуры напряженный или вялый, движения неточные, отсутствует последовательность движений, имеются сопутствующие, насильственные движения, отмечается саливация, темп движений или замедленный, или быстрый. При этом ребенок не достаточно удерживает артикуляторы в определенной позиции.

Третий уровень (средний, 10-7 баллов). У ребенка при выполнении заданий диагностируются затруднения в движениях артикуляторных органов, но явных нарушений не отмечается. При обследовании фиксируются ограничение объема движений, трудности изменения заданного положения речевых органов, снижение тонуса мускулатуры, недостаточная их точность. Могут иметь место тремор, замедление темпа при повторных движениях.

Четвертый уровень (выше среднего, 13 – 11 баллов). У ребенка артикуляционная моторика сформирована, объем движений полный, но они являются замедленными, неловкими, недифференцированными. Движения характеризуются недостаточной согласованностью деятельности. Во время выполнения движений органами артикуляционного аппарата нет синкинезий, гиперкинезов, саливации.

Пятый уровень (высокий, 15-14 баллов). У ребенка артикуляционная моторика сформирована полностью. Движения артикуляторного аппарата активные, объем движений полный, тонус мускулатуры нормальный, движения точные, темп нормальный, сопутствующие движения отсутствуют.

Обследование строения артикуляционного аппарата. Исследование губ. Узкие, мясистые, ахейлия (отсутствие губ), синхейлия (срастание боковых отделов губ), брахихейлия (короткая средняя часть верхней губы), утолщение и укорочение уздечки верхней губы, в пределах нормы.

1. *Исследование зубного ряда.* Гигантские (с несоразмерно большими коронками), мезио–дистальное смещение (вне челюстной дуги), адентия (отсутствие одного или нескольких зубов), сверхкомплектные, деформированные, кривые, мелкие (с несоразмерно маленькими коронками), редкие, шиповидные, уродливые. Вестибулярное отклонение (смещение зубов кнаружи от зубного ряда), оральный наклон (смещение зубов кнутри от зубного ряда), супераокклюзия (высокое расположение зуба, не достигающего до плоскости смыкания зубных рядов), инфраокклюзия (выдвинутое, низкое по отношению к окклюзивной плоскости положение зуба), тремы, диастемы, поворот зуба вокруг продольной оси, скученное расположение зубов.

2. *Исследование прикуса.* Прогнатия (выдвинутая вперед верхняя челюсть), прогения (выдающаяся наружу нижняя челюсть), открытый передний прикус (искривление челюсти в передней части на почве рахита или вследствие неправильно выросших передних зубов), открытый боковой прикус, трансверзальные суженные зубные ряды (несоответствие ширины верхнего и нижнего зубных рядов), прямой, плавающий, глубокий.

3. *Исследование языка.* Узкий, мясистый, анкилоглоссия (короткая подъязычная связка), микроглоссия (маленький), макроглоссия (большой), глоссотомия (частичное или полное удаление языка), глоссоптоз (аномалия развития).

4. *Исследование твердого и мягкого нёба.* Твёрдое нёбо: готическое, куполообразное, узкое, низкое, уплощённое. Мягкое нёбо: короткое, врожденное изолированное недоразвитие.

5. *Исследование нижней челюсти.* Деформирована, микрогнатия (малые размеры верхней челюсти), макрогнатия (большие размеры верхней челюсти), микрогения (малые размеры нижней челюсти), макрогения (большие размеры нижней челюсти).

При обследовании отражаются особенности строения артикуляторного аппарата: нормальное, негрубые отклонения (указать какие), грубые отклонения (указать какие).

По результатам обследования строения артикуляционного аппарата определяется уровень. За каждое нарушение ребенок получает 1 балл.

Первый уровень (низкий, более 4 баллов). У ребенка имеются грубые отклонения в строении артикуляционного аппарата, например, короткая подъязычная связка, большой язык, малые или большие размеры верхней или нижней челюсти, готическое нёбо, прогнатия, прогения, открытый передний прикус, мезио – дистальное смещение зубного ряда и т.д. Выделенные нарушения усугубляют речевое недоразвитие, обусловленное дизартрией.

Второй уровень (ниже среднего, 3 балла). У ребенка имеются грубые и негрубые отклонения в строении артикуляционного аппарата, например, твердое нёбо – узкое, низкое, уплощенное, зубной ряд – кривые, мелкие, шиповидные; прикус – прямой, глубокий и т.д. Выделенные нарушения усугубляют речевое недоразвитие, обусловленное дизартрией.

Третий уровень (средний, 2 балла). У ребенка имеются негрубые отклонения в строении артикуляционного аппарата.

Четвёртый уровень (выше среднего, 1 балл). У ребенка имеются нарушения в строении артикуляционного аппарата, но оно негрубое.

Пятый уровень (высокий, 0 баллов). У ребёнка нет нарушений в строении артикуляционного аппарата.

1. Исследование состояния физиологического слуха. Исследование слуха проводится шепотной речью. Рекомендуется использовать две группы слов: первая группа имеет низкую частотную характеристику и слышна при нормальном слухе в среднем на расстоянии 5 м; вторая – обладает высокой частотной характеристикой и слышна в среднем на расстоянии 20 м. К первой группе слов относятся слова, в состав которых входят гласные (у), (о), из согласных – (м), (н), (в), (р), например: ворон, двор, море, номер, нора и т.п.; во вторую группу входят слова, включающие из согласных шипящие и свистящие звуки, а из гласных – (а), (и), (э): час, щи, чашка, чижик, заяц, шерсть и т.п.

2. Исследование дифференциации неречевых звуков. Для этого ребенок должен ответить на вопросы: «Что гудит?» (машина), «Что проехало?» (трамвай), «Кто смеется? (девочка), «Угадай, что звучит?» (труба, свисток, льется водичка, шуршит бумага).

3. Исследование слуховой памяти и понимания речи. Для этого ребенок должен выполнить различные поручения в заданной последовательности. Например, «Дай мне кубик, а на столе возьми мяч», «Поставь пушку на стол, а зайца посади на стул и подойди ко мне».

4. Исследование различения слогов, слов с оппозиционными звуками. Для этого ребенок должен повторить за исследователем:

- ба-па, да-та, ка-га-ка, са-ся, жа-ша, са-за;
- мышка – мишка, катушка – кадушка, роза – лоза;
- семь машин на шоссе;
- пастушок быстро шел;
- висел железный замок;
- ручное зеркало упало.

5. *Исследование фонематического анализа и синтеза (у детей старше четырех лет).* Для этого ребенок должен выполнить следующие задания:

- определить, есть ли звук (с) в словах: самолет, лампа, миска, салфетка;
- определить количество звуков в слове и место звука (с) в словах: сок, оса, нос;
- составить слово из звуков: (с), (т), (о), (л); (к), (а), (р); (р), (а), (ш);
- придумать слово на заданный звук: (с), (ш), (л), (р);
- из общего количества картинок отобрать только те, названия которых начинаются на определенный звук.

По результатам обследования фонематического восприятия определяется уровень. За каждое правильно выполненное упражнение ребенок получает 1 балл.

Максимальное количество баллов:

за первое задание – 1 балл;

за второе задание – 1 балл;

за третье задание – 1 балл;

за четвертое задание – 6 баллов;

за пятое задание – 5 баллов.

Первый уровень (низкий, менее 4 баллов). У ребенка фонематическое восприятие не сформировано. Фонематический слух нарушен.

Второй уровень (ниже среднего, 6-5 баллов). У ребенка фонематическое восприятие не сформировано. Ребёнок допускает ошибки при выполнении заданий на различение слогов, слов с оппозиционными звуками. При выполнении заданий на исследование фонематического анализа и синтеза ребенок затрудняется определить наличие звука и количество звуков в словах, составить слово из звуков, придумать слово на заданный звук, отобрать картинки, названия которых начинаются на определенный звук. Фонематический слух нарушен.

Третий уровень (средний, 9-7 баллов). У ребенка фонематическое восприятие сформировано недостаточно. Ребенок допускает ошибки при выполнении заданий на различение слогов, слов с оппозиционными звуками. При выполнении заданий на исследование фонематического анализа и синтеза ребенок иногда затрудняется определить наличие звука и количество звуков в словах, составить слово из звуков, придумать слово на заданный звук, отобрать картинки, названия которых начинаются на определенный звук. Фонематический слух нарушен.

Четвертый уровень (выше среднего, 12-10 баллов). У ребенка фонематическое восприятие сформировано не полностью. Ребенок допускает ошибки при выполнении заданий на различение слогов, слов с оппозиционными звуками. При выполнении заданий на исследование фонематического анализа и синтеза ребенок может допускать отдельные ошибки при определении наличия звука и количества звуков в словах, при составлении слов из звуков, при придумывании слов на заданный звук, при отборе картинок, названия которых начинаются на определенный звук. Фонематический слух не нарушен.

Пятый уровень (высокий, 14-13 баллов). У ребенка фонематическое восприятие полностью сформировано. Фонематический слух развит.

Взаимодействие с родителями.

Взаимодействие с родителями осуществляется в форме индивидуальных консультаций, посещения образовательной деятельности.

Индивидуальный маршрут

После обобщения и анализа получаемой информации о состоянии общего и речевого развития ребенка учитель-логопед планирует индивидуальный маршрут коррекционно-развивающей деятельности для каждого ребенка. В индивидуальном маршруте описывается необходимая для каждого ребенка работа по основным разделам, с учетом возрастных направлений речевого развития, речевого диагноза, этапа постановки звуков, процесса усвоения программного материала и индивидуальных особенностей.

Пример оформления индивидуального маршрута работы с ребенком

Ф.И. ребенка: _____

Речевое заключение _____

Проведено речевое обследование ребенка

На основании речевого обследования определена цель работы _____

№	Направление, вид коррекционно-развивающей работы	Содержание коррекционной работы	Работа с родителями	Характеристика динамики работы
1.	Развитие просодической стороны речи.			
2.	Развитие фонематических			

	процессов и навыков звукового анализ и синтеза.			
3.	Работа над слоговой структурой слова.			
4.	Развитие грамматического строя речи.			
5.	Развитие словарного запаса.			
6.	Развитие связной речи.			
7.	Развитие мелкой моторики.			
8.	Формирование правильного воспроизведения звуков речи.			

5. Методические материалы

Методика постановки звуков

При постановке звукопроизношения, если у ребенка нарушены несколько групп звуков, сначала исправляют базовый звук для определенной группы.

В группе свистящих сначала исправляют звук *с*. Затем, отталкиваясь от него, ставят звук *з*, после этого переходят к мягким звукам *сь* и *зь*; последним в группе свистящих ставят звук *ц*. В группе шипящих прежде всего исправляют звук *ш*. Затем на основе его артикуляции ставят звуки *ж*, *ч*, *щ*. В группе заднеязычных звуков (*к*, *кь*, *г*, *гь*, *х*, *хь*) основным является артикуляция звука *к*.

Работа по постановке звуков базируется на наиболее значимых методических рекомендациях классиков логопедии М.Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.С. Волковой и др., апробированные автором и зарекомендовавшие себя как наиболее результативные.

И проходит следующими способами

Постановка звука «С».

Подготовительный этап. Прежде чем начать обучение произношению звука *с*, нужно, чтобы ребенок услышал и понял, что он пропускает этот звук. Ребенок не анализирует звуковой состав слова, а воспринимает лишь его смысл и не замечает, что пропускает звук.

Подобрав два слова, например *Саня* и *Аня*, логопед предлагает послушать и показать, кого он назовет. Берет две куклы—девочку и мальчика, говорит: «Эту девочку зовут Аня, а этого мальчика — Саня». (Говоря слово *Саня*, логопед выделяет звук *с*, произнося его более длительно.) Затем предлагает повторить. Ребенок два раза произносит слово *Аня*. «Скажи еще раз и послушай внимательно, как ты называешь мальчика.

Слышишь? А теперь послушай, как я скажу; Сссаня. Будем учиться произносить звук с».

Постановка звука. Сначала надо выработать длительную воздушную струю, идущую посередине языка. Для этого логопед предлагает ребенку подуть на слегка высунутый широкий язык. Следит, чтобы язык не был зажат зубами. После того как ребенок освоит умение дуть на высунутый язык, можно переводить язык за нижние зубы, чтобы получить нужную воздушную струю.

Логопед говорит: «Посмотри, где у меня лежит язык, видны ли зубы. Сделай и ты так же. Открой рот. Улыбнись, чтобы были видны зубы. Широкий язык прижми внизу к передним зубам. Посмотри, как хорошо у тебя получилось! Прикрой рот. Теперь подуем... Видишь, воздух идет. А если на руку подуть, то почувствуешь холодную струйку воздуха. (Подносит руку ребенка к его подбородку тыльной стороной.) Теперь отдохни».

Во время паузы нужно приготовить ватный фитилек и научить ребенка держать его, приложив к подбородку так, чтобы на него попадала воздушная струя. Если струя воздуха слабая, надо попросить ребенка подуть на ватку сильнее, но чтобы при этом не надувались щеки. Полученную правильную артикуляцию нужно повторить 5 — 6 раз, делая паузы, чтобы у ребенка не ослабевало внимание, и чтобы он успевал контролировать свои действия.

Если на следующем занятии ребенок не сможет воспроизвести правильную артикуляцию, надо показать ее еще раз.

Полученный звук *с* ребенок не должен сразу пытаться произносить в словах. Необходимо, чтобы артикуляция стала для него привычной. Этого можно достичь путем многократного произношения изолированного звука, но такое упражнение однообразно, скучно. Поэтому вводится элемент игры —логопед предлагает воспроизвести свист воздуха, выходящего из насоса, скрип новых сапог и т. п.

Постановка звука С'.

После автоматизации звука *с* вызывают путем подражания звук *с'*. Эта работа проводится на материале слогов: *си, ся, се, се, сю*. При этом логопед просит ребенка шире улыбнуться, так как оттягивая углы рта назад, мы способствуем большему продвижению языка вперед и смягчению звука. После того как будет усвоено правильное произношение слогов, можно переходить к словам.

Вначале подбираются слова, в которых звук *с* стоит первым; *сито, сено, сети, село, семена, семь, сифон, седло, сетка, семья, селедка, снег, свет, свисток, стена, слива, сметана, свекла, свинья;*

затем слова, в которых *с'* находится в середине: *осина, песик, осень, восемь, кисель, осел, десять, василек, лисенок, такси, кости, костюм, гости, сосиски, апельсин, лесенка, велосипед, насекомое, бусинка, беседка, тесемка, письмо;*

и слова, которые заканчиваются этим звуком: *лось, гусь, карась.*

С отработанными словами логопед придумывает предложения, например: *Сима и Сеня весело смеялись. У Севы в сетях семь сельдей. Степан сеял семена свеклы.*

Постановка звука З

Постановка звука *з* не вызовет трудностей после того, как звук *с* будет хорошо автоматизирован в словах, фразах и коротких стихотворениях. Поставить звук *з* помогает ощущение рукой вибрации голосовых связок в гортани. Одну руку (тыльной стороной) ребенок прикладывает к шее логопеда спереди (сильно прижимать руку не нужно), другой рукой легко касается своей шеи.

Сначала логопед произносит звук *с*, потом плавно переходит на звук *з*. Повторяет 2 — 3 раза звуки, после чего ребенок произносит их сам. Нужно помочь ребенку сравнить звуки. «Слышишь,— говорит воспитатель,— *с* —

тихий звук, «голос спит», а **з** — громкий, «голос проснулся», звонко поет песни».

Добившись правильного произношения звука **з**, можно приступать к его автоматизации в словах: звук находится в начале слова: *зубы, запятая, завод, завиток, занавес, зонт, здание, зайка, заколка, зубастый, запонки, замок*; в середине слова: *мимоза, глюкоза, слезы, гильза, коза, глаза, ваза, тазы, мозаика, незабудки, сазан, газон, кузов, кузовок, вокзал, изба, гнездо, азбука, узлы*. Слова со звуком **з** в конце не используются, так как он в этой позиции оглушается и звучит как **с**.

С отработанными словами логопед составляет предложения, например: *У Зои заболели зубы. Запонка закатилась за вазу. Лиза забыла у Зои зонт и др.*

Постановка звука З'.

После автоматизации звука **з** вызывают путем подражания звук **з'**. Вначале берутся слоги: *зи, зя, зе, зе, зю*. Далее переходят к словам в такой последовательности: звук **з'** находится в начале слова: *зелень, земля, зима, земляника, звено, звезда, змея*; в середине: *мази, полозья, гвозди, вазелин, изюм, бензин, лобзик, лазейка, обезьяна, гвоздика, газета, лезвие, тазик, козел*.

С отработанными словами логопед придумывает предложения, например: *У Зины зимой зябнут ноги. По земле ползет змея. Зина везет зелень козе и др.*

Постановка звука Ц

Постановка звука **ц** возможна только после того, как звук **с** будет исправлен и войдет в речь ребенка.

Звук **ц** сложный, он состоит из звуков **т** и **с**, которые произносятся быстро, один за другим. На этой его особенности и построена методика. Логопед говорит: «Скажи **т**, а теперь **с**, еще раз скажи. Хорошо, молодец, а теперь говори быстро, без перерыва: **тс, тс, тс**».

Иногда у ребенка сразу звучит **и**, иногда получается сочетание звуков: **твс** или **тыс**. Лучше всего это исправить, показав ребенку, что и **т** и **с** произносятся без перерыва, сразу. Взрослый может поднести руку ребенка тыльной стороной к своему рту, чтобы при быстром произнесении звука **и** он ощутил один удар воздушной струи, а не два, как при **тзс** или **тыс**.

Автоматизация звука **ц** начинается с произнесения слов, где он стоит на конце (в этом случае детям легче произносить его более четко, коротко): *боец, пловец, палец, танец, певец, птенец, заяц, отец, месяц, мизинец, леденец, колодец, младенец, голубец, кузнец, миноносец, гостинец, песец*; потом в середине: *лицо, яйцо, овца, кольцо, солнце, птица, блюдо, больница, лестница, синица, улица, мельница, певица, бубенцы, мотоцикл, пуговица, единица, гусеница, полотенце, луковица, мыльница*. Далее вводят слова, в которых **и** находится в начале: *цепь, цапля, цветок, цыпленок, цокотуха, цемент, цель*.

С отработанными словами логопед придумывает предложения, например: *Боец целится в цель. Танин отец — пловец. Володя молодец, дал Толе леденец* и др.

Постановка звука «Ш».

Подготовительный этап. Начиная работу над шипящими звуками, нужно проверить, умеет ли ребенок поднимать кончик языка за верхние зубы и может ли делать язык широким (распластывать его). Если эти движения затрудняют ребенка, их отрабатывают,

Чтобы сформировать умение держать язык широким, свободно распластанным, ребенку предлагают положить его на нижнюю губу, затем слегка пошлепать губами, как бы произнося звукосочетания **ля, пя, ля**.

Затем воспитывают умение загибать широкий язык кверху в форме ложечки. Для этого лучше всего, слегка высунув широкий язык, показать, как его передний край может прижиматься к верхней губе. Если движение у

ребенка не получается, подкладывают ему под кончик языка ручку чайной ложки и, подняв, прижимает к верхней губе.

Усвоив движение, ребенок может повторять его при широко открытом рте, постепенно убирая язык за верхние зубы. Держать язык во рту нужно на весу, не прикасаясь кончиком к нёбу.

Постановка звука. После того как ребенок научится распластывать язык и загибать его вверх, логопед предлагает ему: «Приоткрой рот, подними широкий язык за верхние зубы, как я. А теперь подуй на язык. Слышишь, как зашумел ветер?» (Воздух, проходя через небольшую щель между передним краем языка и небом, образует шум, напоминающий шипящий звук.)

Бывает, что ребенок дует со звуком *х*, тогда струя рассеивается, звук получается нечетким, искаженным. В этом случае ему надо сказать: «Подуй на кончик языка со звуком *с*». Выработка правильного звука *ш* требует многократного повторения и использования при этом различных образов (шумит ветер, шипит гусь, выходит воздух из лопнувшего шара и т. п.).

Игровая форма объяснения в сочетании с показом быстро сосредоточивает внимание ребенка. Постепенно, под контролем воспитателя он начинает выполнять требуемые движения (сближать зубы и слегка выдвигать губы вперед) и правильно произносить звук *я*.

Нужно помнить, что, ставя звук, не следует никогда называть его ребенку, чтобы не вызвать у него привычное неправильное произношение.

Постановка звука «Ж».

Вначале ребенку дают возможность ощутить вибрацию голосовых связок при произнесении звука *ж*. Логопед прикладывает тыльной стороной его руку к своей шее спереди. Далее взрослый вместе с ребенком произносит звук *ш* и добавляет голос. Одной рукой ребенок ощущает вибрацию голосовых связок у воспитателя, другой — у себя. Изолированный звук *ж* закрепляют с помощью звукоподражания (подражание жужжанию жука, пчелы, шмеля и др.).

Для автоматизации звука *ж* в словах логопед рисует в тетради ребенка картинки, в названиях которых он находится в начале: *жаба, жало, жакет, живот, жилет, животное, желудь, жук, желток, жемчуг, желе, жетон*; в середине: *пижамы, ежевика, лужа, манжета, ножи, этажи, лужи, ужи, баклажан, кинжал, лужайка, ножовка, пиджак, снежинка, сапожок, флажок, ежик, дождик, одежда, ножницы, подснежник*. Слова, заканчивающиеся на *ж*, не берутся, так как в этой позиции он оглушается и звучит как *ш*.

С отработанными словами придумываются предложения и записываются под соответствующей картинкой; например: *Жаба жила в луже. Жук жуужжит жжжж. У Жени жили живые ужи.*

У Жанны на ужин желе.

Постановка звука «Щ».

Звук *щ* часто появляется автоматически после того, как будут поставлены звуки *ш, ж, ч*. Для вызывания *щ* ребенку нужно показать, что если мы, произнося звук *ш*, будем передвигать язык вперед, ближе к зубам, будет слышаться звук *щ*.

Учитывая взаимосвязь в движениях мышц губ и языка, можно попросить ребенка при длительном произнесении *ш* растянуть губы в улыбку; в это время язык продвигается вперед и слышится звук *щ*. Полученный звук закрепляют посредством звукоподражаний («Покажи, как шипит яичница на сковородке... Какой звук издает щетка, когда ею чистят вещи» и т. п.).

Для автоматизации звука *щ* в словах рисуют картинки, в названиях которых он находится в начале слова: *щи, щит, щель, щука, щеки, щенок, щегол, щавель, щепки, щетка, щетина, щеколда, щипцы*; в середине: *вещи, клещи, Кащей, ящик, хищник, площадь, овощи, голенище, удилище*; в конце: *лещ, клещ, плющ, плащ*.

По просьбе ребенок придумывает предложения с усвоенными словами. Например: *Товарищи вытащили шуку и леца. Петя, тащи клеи, вытащим гвоздь.*

Постановка звука «Ч».

Звук *ч* можно поставить от звука *т*: при поднятом вверх кончике языка его отодвигают дальше вглубь от верхних резцов, показывая на себе, где находится язык и насколько он отодвигается назад. Когда ребенок точно скопирует движения, нужно выдвинуть его губы вперед (нажав на щеки) в то время, когда он будет произносить ***ть-ть-ть-ть***. В результате получится звук ***ч***. Следует похвалить ребенка («Ты правильно, хорошо сказал, еще повтори»). Можно сказать, что этот звук напоминает стрекотание кузнечика («Он высоко прыгает в траве,, так же, как прыгает твой язык за верхними зубами. Слышишь, ***ч*** — прыгнул, еще раз ***ч*** — прыгнул»).

Если по подражанию звук *ч* поставить не удастся, его правильного звучания можно добиться путем слитного произношения звукосочетания ***ти*** сначала в медленном, потом в быстром ; темпе.

Поставленный звук автоматизируют в словах, в которых он находится в конце: *ночь, дочь, печь, луч, меч, плач, ключ, калач, пугач, тягач, мяч, сыч*; в середине: *бочка, точка, дочка, печка, спичка, почка, кочка, пачка, птичка, мачта, очки, кисточка, бабочка, удочка, дудочка, веточка, сучок, пучок, бачок, туча, куча, ко-чан, мальчик, пончик, печенье, качели*; и лишь потом в начале (если звук не закреплен в предыдущих позициях, в начале слова вместо *ч* могут слышаться два звука: ***тш***): *чай, чек, чулок, чалма, челнок, чепчик, чайка, чайник, чугунок, чучело, чемодан, Чипполино, часы, чеснок, чечевица*.

Вместе с ребенком придумывать и записывать предложения со словами на ***ч***. Например: *У мальчика дудочка и уточка. Танечка, не плачь, не утонет мяч. Олечка качалась на качелях, а птица качалась на веточке. Девочка пьет чай с печеньем.*

Постановка звука Л

Подготовительный этап. Для правильного произношения звука л надовыработать: подъем кончика языка вверх, подъем задней части спинки языка вверх, которого можно добиться, отрабатывая звуки о, у, а также и; умение опускать боковые края языка и выдыхать воздушную струю в щель между боковыми краями языка и коренными зубами. Решению последней задачи служит упражнение «Охотник идет по болоту». Воспитатель говорит: «У охотника большие резиновые сапоги, он идет по болоту. Под ногами у него хлюпает вот так». Зажав широкий кончик языка передними зубами, выдыхает воздух через щеки, во время выдоха равномерно указательными пальцами обеих рук слегка ударяет себя по щекам, в результате чего слышится хлюпающий звук.

Постановка звука. Показывая ребенку, как прикусывать широкий кончик языка, ему объясняют: «Сделай свой язык похожим на блинчик. Покажи, как ты прикусишь его зубами. Делай это легко, чтобы не было больно, и смотри, как язык будет неподвижно лежать внизу на зубах, как блинчик на тарелке. Теперь открой рот, а язык пусть лежит по-прежнему. Сделай так несколько раз подряд». (Ребенок упражняется перед зеркалом.) Подражая взрослому, ребенок скоро научится слегка закусывать широкий язык передними резцами, затем, открывая рот, оставлять язык в прежнем положении.

Когда ребенок освоит это упражнение, приступают к постановке звука л при межзубном положении языка (так называемого л межзубного). Предложите ребенку произносить звук **а** в тот момент, когда он отпускает язык после прикусывания. Пусть он повторит это упражнение перед зеркалом 5 — 6 раз, крепче зажимая язык зубами и все чаще чередуя это движение с произнесением звука **а**. Постепенно темп выполнения упражнения убыстряется, и мы услышим сначала слоги **ал, ал, ал, затем- ла, ла, ла**. Воспитатель выполняет упражнение одновременно с ребенком, но

беззвучно, чтобы тот не слышал звук л, а только видел правильную артикуляцию и держал нужный темп.

Если ребенок услышал, что у него получается правильный звук л, а затем вернулся к привычному для себя произношению, надо остановить его и предложить выполнять упражнение медленнее. При этом следует обратить внимание ребенка на положение языка: «Следи за своим языком, прикажи ему, чтобы он не убежал от тебя в рот, держи его зубами». В медленном темпе он сможет, не прерывая протяжного произношения звука *а*, попеременно прикусывать и отпускать язык. Таким образом у него получатся слоги **ла, ла, ла**.

Далее следует перевести язык в зазубное, нормальное для этого звука, положение. Ребенку предлагают поднять язык **за** верхние резцы и, крепко прижимая его к альвеолам, произносить слоги **лы, лы, лы**. В сочетании со звуком *ы* звук л приобретает большую четкость.

После автоматизации л твердого мягкий звук легко ставится по подражанию. Показывая артикуляцию перед зеркалом, логопед произносит слоги **ли, ли, ли** и обращает внимание ребенка на то, что губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны, а кончик языка стучит в бугорки за верхними зубами. Добившись правильного произношения слога **ли**, последовательно переходят к сочетаниям *л с е, я, е, ю*. Для закрепления *л'* подбирают слова, в которых этот звук стоит в начале слова: *лебедь, ленивый, лебеда, леденец, лед, лайка, лезвие, лента, лепестки, леска, лепешка, лесенка, лец, ливень, лимон, линейка, лиса, лицо*; в середине: *альбом, апельсин, билет, блин, блюдец, валенки, василек, вафли, галеты, гантели, земляника, калитка, клеенка, клюква, колесо, котлета, малина, мотылек, пальто, плита, полено*; в конце: *бинокль, кисель, метель, медаль, моль, ноль, стебель, соль, тополь, туннель, уголь, фасоль, цель, щель, щавель, шаль, шинель, пыль, постель, мебель, ковыль, китель*.

С усвоенными словами составляются предложения, например: *Леня и Лена увидели летящих над лесом лебедей. Илья и Лева попали под сильный ливень. Лиля лепила из пластилина апельсин. У Люси на блюде лежит земляника и малина. Люба поливала левкой из лейки.*

Искажения звуков л, л'

Межзубное произношение звука л. При этом виде произношения слышится правильный звук, только артикуляция его немного изменена: кончик языка, вместо того чтобы подниматься за верхние резцы, выходит наружу между зубами. Межзубным произношением л пользуются как переходным этапом при постановке звука л (см. выше). Поэтому исправление данного дефекта осуществляется так же, как при отсутствии звука л. Однако надо учитывать, что для автоматизации л потребуется больше времени тем детям, которые произносят межзубно не только этот звук, но и другие, например: *т, д, и, с, з, ф.*

Носовое произношение звука л резко отличается от правильного и по артикуляции, и на слух. Язык прикасается задней частью к мягкому небу, а не кончиком к верхним резцам, как это происходит при правильном произношении звука л. Кроме того, воздушная струя частично или полностью проходит через нос, как при звуке и. Слышатся два нечетких звука: *нг*. Речь ребенка будет звучать так: «Мышка весенго жинга, на пуху в угнгу спанга. Мышка енга сыр и санго, но все мышке бынго манго».

При исправлении носового произношения прежде всего необходимо выработать правильное направление воздушной струи: она должна идти через рот, а не через нос.

Постановка и автоматизация звука при носовом произношении проводятся так же, как и при его отсутствии.

Замена звуков л, л' другими звуками (параламбдацизмы)

Замена звука л звуком г. При этом нарушении кончик языка остается внизу, вместо того чтобы подниматься за верхние резцы, а средняя часть спинки выгибается вверх дугой, вместо того чтобы

опускаться. Ребенок говорит так: «Мышка весее жия, на пуху в угыю спая. Мышка ея сыр и саё, но все мышке бые мае».

Замена звука л звуком у. При этом нарушении активное участие в образовании звука принимают губы, а не язык. Взрослые часто затрудняются сказать, как ребенок произносит звук л, потому что, вытягивая губы вперед, как при звуке у, он быстро переходит к следующему звуку в слове и слушающий не успевает заметить, как произносится звук. Но если предложить ребенку протянуть звук л, будет легче заметить движения его губ. Если придержать пальцами ребенка его губы в углах рта, чтобы они были неподвижными, можно легко убедиться в том, что он совсем не может произнести звук л. При этой замене речь ребенка звучит примерно так: «Мышка весеуо жиуа, на пуху в угуу спауа. Мышка еуа сыр и сауо, но все мышке быуо мауо». Этот недостаток, если его не исправлять, часто остается на всю жизнь.

Замена звука л звуком ы. При этом виде неправильного произношения задняя часть спинки языка поднята, а кончик опущен. Дети не замечают, что заменяют звук, а взрослые нередко считают, что звук л пропускается. Ребенок говорит: «Мышка весею жиыа, на пуху в угыу спаыа. Мышка еыа сыр и саю, но все мышке быю маю».

Замена звука л звуком в. При такой замене язык не принимает участия, к верхним резцам двигается нижняя губа. Дети и взрослые часто считают, что это не недостаток речи, а лишь не- четкость произношения звука л. При этой замене мы слышим: «Мышка весево жива, на пуху в угву спава. Мышка ева сыр и саво, но все мышке быво маво».

Замена звука л звуком г. В этом случае кончик языка не поднимается к верхним резцам, а опускается и оттягивается от нижних резцов, задняя часть

спинки языка поднимается и упирается в мягкое нёбо, вместо того чтобы только приподниматься. Речь ребенка звучит так: «Мышка весего жига, на пуху в уггу спага. Мышка ега сыр и саго, но все мышке быго маго».

Исправление параламбдацизмов на подготовительном этапе осуществляют сразу по нескольким направлениям: учат различать на слух звук л и его заменитель, осознавать разницу в их артикуляции, четко выполнять движения языком, необходимые для правильного произношения звука л. Но в отдельных случаях упражнения для языка и губ имеют свои особенности:

при замене л на г ребенка учат удерживать кончик языка за зубами, крепко прижимая его к верхним резцам, опускать среднюю часть спинки языка, а заднюю поднимать. Чтобы язык принял такое положение, ребенка просят просунуть кончик языка между передними зубами и сказать протяжно и или при открытом рте положить на среднюю часть языка круглую пластмассовую трубочку, а кончик языка поднять за верхние резцы;

при замене л на у нужно прежде всего довести до сознания ребенка, что губы не должны двигаться. Для этого ему предлагают посмотреть в зеркало на свои губы при неоднократном произнесении слога *ли*. Затем взрослый сам произносит этот слог и *обращает внимание ребенка на то*, что *губы не вытягиваются вперед, язык все время виден* — он опускается сверху вниз. Ребенку говорят: «Твои губы непослушные. Ты хочешь, чтобы они не вытягивались вперед, а они делают по-своему. Давай научим их слушаться. Прикажем губам: вытягивайтесь трубочкой вперед! (Ребенок легко выполняет знакомое ему движение.) А теперь растяни губы, как будто ты улыбаешься (это тоже не затрудняет ребенка). Вот видишь, губы стали послушными, потому что ты сказал им, чтоб они должны делать». Упражнение повторяют несколько раз, пока ребенок не научится легко переключаться с одного движения на другое в быстром темпе. «А теперь поработаем языком. По-смотри, что будет делать мой язык». (воспитатель

поднимает язык за верхние зубы, крепко прижимает его кончик, потом опускает. Губы все время находятся в положении улыбки). Сделай и ты так». Ребенок несколько раз повторяет упражнение, а логопед следит, чтобы он не загибал кончик языка внутрь;

При замене **л** на **в** необходимо затормозить движения нижней губы. Для этого ребенка учат сначала опускать ее, обнажая зубы, и удерживать в таком положении под счет от 3 до 5, потом поднимать к верхним зубам. Эти движения повторяют несколько раз. Если у ребенка не получается, используют механическую помощь: опускают и поднимают нижнюю губу указательным пальцем, поставленным под нее:

При замене **л** на **г** ребенку показывают, в чем ошибки его произношения и чем оно отличается от правильной артикуляции. Воспитатель говорит: «Скажи **ла, ла, ла...** (ребенок произносит «га», «га», «га»). Видишь, как далеко ушел твой язык? Посмотри, где он у меня. Он прижат к верхним зубам. Сделай и ты так. Скажи и, но не опускай язык, а поддержи за зубами, вот так».

Постановка звука Р

Выработка «р» проторного

Подготовительный этап. Для правильного произношения звука **р** нужно, чтобы передний край языка стал широким. Некоторым детям это не удается: кончик языка все время суживается. Здесь могут помочь сравнения, например: «Сделай язык блинчиком, пусть он лежит на тарелке»

Если язык у ребенка продолжает оставаться напряженным, надо предложить пошлепать его губами, чтобы он стал ровным. Логопед сам произносит слоги **пя-пя-пя**, положив язык на нижнюю губу. При этих звуках язык легко расплывается. Внимание ребенка обращают на то, что язык стал ровный и широкий. «Теперь блинчик готов, положим его на тарелку». (Следует показать, как, пошлепывая язык губами, останавливать движение челюсти при открытом рте. Широкий язык остается лежать на нижней губе.)

«Вот теперь посмотри, твой язык стал совсем хороший, лежит спокойно, не двигаясь, ровно. Закрой рот, отдохни».

Когда ребенок научится распластывать язык, делать его мягким, ненапряженным, ему предлагают поднять язык на верхнюю губу. Показывают это движение, сильно не открывая рот, чтобы ребенку не было трудно поднять широкий кончик языка вверх. Чем меньше будет расстояние между губами, тем легче сделать это движение.

Затем можно сказать: «Теперь отправим язычок за верхние зубы». Показывать, как язык отодвигается за верхние зубы, нужно медленно, плавным движением отодвигая его в глубь рта. Нужно обратить внимание ребенка на то, что язык остался таким же широким, каким был, когда лежал на верхней губе. Затем снова плавно выводят язык на верхнюю губу.

Удержав язык широким за верхними зубами, нужно подуть на его кончик. Необходимо следить, чтобы губы ребенка не закрывали зубы, иначе это помешает ему видеть положение своего языка. Можно обратиться к нему с такими словами: «Улыбнись, чтобы твои зубы были видны! Держи язык широким наверху. Скажи з ... з ... з ... Чувствуешь ветерок? Подуй так еще раз. Посмотри теперь, как я подую!»

Выработкой воздушной струи, направленной на широкий, поднятый кверху кончик языка, завершается подготовительная работа по произношению звука *р*. Ребенок слышит звук, близкий к *а* (именно этот звук получается при данной артикуляции), и не связывает его со звуком *р*.

Путем повторения звука *з* при поднятом кверху языке (губы ребенка все время находятся в положении улыбки) следует добиться, чтобы эта артикуляция стала привычной, выполнялась быстро и свободно.

Постановка звука. Ребенок произносит с указанной выше артикуляцией звук *з*, что напоминает звук *и*, но без вибрации кончика языка. Если же вместо *р* будет слышаться *ж*, надо попросить ребенка подвинуть язык ближе к резцам. Слегка усиливая воздушную струю, а потом

присоединяя звук *а*, мы слышим звуки ***ра***. С другими гласными получаются звуко сочетания ***ры, ро, ру***.

Такая тщательная подготовка постепенно и прочно закрепляет у ребенка правильную артикуляцию, но без вибрации кончика языка. Полученный звук *р* называется проторным. Он возникает и в правильной речи в тех случаях, когда звучит коротко, например: *рак, круг, мотор*.

Автоматизация звука. Далее ***р*** проторный вводят в слова, где он находится в начале слова: *рама, рыба, рука*; в середине: *барабан, корова, пароход*; в конце: *топор, помидор, мухомор*. С отработанными словами составляют предложения. При употреблении в словах и фразовой речи ***р*** проторного у ребенка иногда самостоятельно появляется раскатистое произношение звука *р*. В остальных случаях необходимо вырабатывать вибрацию кончика языка.

Выработка р раскатистого(с вибрацией кончика языка)

Подготовительный этап. У ребенка воспитывается умение, как и при *р* проторном, удерживать широкий передний край языка за верхними зубами. Для того, чтобы кончик языка напряжённым поднимался вверх, можно попросить ребенка «побарабанить» кончиком языка за верхними зубами со звуком *д* (*д... д... д...*). Полоска бумаги, поднесенная к его рту, должна колебаться при каждом ударе языка.

Постановка звука. Научить ребенка произносить звук ***р*** с вибрацией кончика языка (раскатистый *р*) можно следующим образом. Ребенка просят поднять широкий язык за верхние зубы и длительно произносить звук *з* (*ж*) или много-кратно проговаривать звук *д*. В это время деревянным шпателем, плоской ручкой чайной ложки или прямым правым указательным пальцем самого ребенка, подложенным под кончик языка, производят частые колебательные движения из стороны в сторону, отчего слышится рокочущий звук. Когда рука у ребенка привыкнет и язык не будет соскальзывать с пальца (шпателя), малыш сможет самостоятельно вызывать колебания языка.

Это упражнение очень нравится детям, и они с удовольствием выполняют его.

Добившись вибрации кончика языка с механической помощью, продолжительность вибрации удлиняют и постепенно переходят к тому, что ребенок начинает вибрацию с механической помощью, а продолжает без нее. Со временем бывает достаточно того, чтобы ребенок подносил палец ко рту, как кончик языка начинал вибрировать; постепенно и в этом надобность отпадает. Если же самостоятельная вибрация кончика языка не вырабатывается очень долго, начинают автоматизацию звука *p* в слогах и в словах, добиваясь раската с механической помощью.

Искажения звуков p, p'

Горловое произношение звука p обычно называют картавостью. Картавость встречается часто у детей и взрослых. В редких случаях она устраняется без специального вмешательства, и если ее не исправлять, может остаться на всю жизнь.

Отличие горлового *p* от правильного состоит в том, что вибрация образуется колебаниями не кончика языка, а маленького язычка или мягкого нёба. Такое произношение звука **p** считается правильным во французском, немецком и некоторых других языках.

Отличить горловое произношение от правильного нетрудно: для этого можно предложить ребенку широко открыть рот и длительно произносить **p**. При этом сказать правильный **p** невозможно, а горловой произносится свободно. Исправление горлового *p* можно проводить следующим образом.

Подготовительный этап. Если у ребенка язык неповоротливый, напряженный и в речи нет правильных звуков *ш* и *ж* (при которых также требуется подъем широкого языка вверх), следует прибегнуть к артикуляционной гимнастике, посредством которой будут выработаны нужные положения и движения языка.

Если у ребенка имеются правильные звуки *ш* и *ж*, надо сразу приступать к постановке *р* проторного и выработке вибрации кончика языка (как при отсутствии звука **р**). **Р** проторный необходимо получить **Постановка звука.** для того, чтобы активизировать кончик языка и снять вибрацию маленького язычка или мягкого нёба. Полученный звук закрепляют путем многократного повторения. Необходимо все время следить за тем, чтобы ребенок действовал кончиком языка за верхними зубами. Нужно также, чтобы он зрительно контролировал свои движения перед зеркалом.

Автоматизация звука. Когда будет получен правильный звук *р*, его очень осторожно вводят в слова. Привыкнув к горловому произношению *р*, ребенок не всегда может уследить за своей артикуляцией. Поэтому длительное время необходимы самоконтроль и контроль со стороны воспитателя. Количество слов и предложений со звуком **р** увеличивают постепенно. Сначала ребенок заучивает короткие стихи и потешки, затем короткие рассказы. Только тогда, когда у ребенка не будет ошибок в освоенном материале, можно требовать, чтобы он всегда правильно произносил звук *р* в самостоятельной речи.

Боковое произношение звука *р*. При боковом произношении **р** вместо правильного звука слышится **рль**, это происходит от быстрого соединения звуков **р** и *л'*. Кончик языка при таком произношении *р* не колеблется, язык весь повернут так, что одна его боковая сторона прижата к верхним зубам, а другая при прохождении воздушной струи свисает и создает своеобразный призывок, в результате чего получается **рль**. Такое произношение *р* часто сочетается с боковым произношением шипящих и свистящих звуков, но иногда является и самостоятельным нарушением.

Если попросить ребенка произнести звук **р** протяжно, он или совсем не сможет этого сделать, или будет слышаться долгий нечистый звук *л'*. Посмотрев на артикуляцию ребенка, мы увидим, что кончик языка прижат кверху и не вибрирует и что колеблется боковая сторона языка. Колебание

может быть настолько сильным, что снаружи бывает видно, как дрожит щека. Исправление бокового произношения *р* осуществляется следующим образом.

Подготовительный этап начинают с гимнастики языка и губ. При *р* боковом обычно ослаблены мышцы одной половины языка, и для достижения правильной артикуляции требуется продолжительная работа. Различные упражнения для мышц языка проводятся в течение длительного времени, даже на этапе постановки звука.

Постановка звука. Выработать вибрацию кончика языка обычно удается с трудом, так как при попытках ее вызвать привычно приходит в состояние колебательного движения одна из сторон языка. Поэтому вначале ставят *р* проторный. Проторный звук усваивается ребенком, как правило, без особого труда. Нужно, чтобы ребенок пользовался *р* проторным постоянно: вводить этот звук в слова, фразы и его самостоятельную речь. Только после этого можно приступить к выработке вибрации кончика языка. Воспитатель говорит ребенку: «Сейчас попробуем завести мотор». При этом используется механическая помощь. Когда вибрация языка будет выработана, приступают к автоматизации звука.

Автоматизация звука. Правильный звук закрепляется в словах, предложениях, стихотворениях и рассказах. Обычно переход от *р* проторного к раскатистому осуществляется легко и быстро.

Носовое произношение звука р по звучанию похоже на сочетание *нг*. От правильного произношения оно отличается, во-первых, тем, что воздушная струя выходит через нос, а не через рот; во-вторых, тем, что кончик языка не участвует в артикуляции звука — он оттянут в глубь рта. Фраза *Рому разбудил удар грома* будет звучать так: «Нгому нгазбудил уданг гнгома».

При исправлении носового произношения звука *р* **подготовительный этап** начинается с объяснения ребенку, что воздух можно выдыхать и через нос и через рот. Воспитатель, вдохнув, делает медленный выдох через рот,

поднеся к губам ватный фитилек. Говорит ребенку: «Видишь, как ватка отклонилась? Это на нее шел ветерок. Теперь я подую на ватку — она еще сильнее отклонится. Сделай и ты так же».

Поупражняв ребенка в выдохе через рот, ему показывают, как выдыхать через нос (при закрытом рте поднести ватный фитилек к верхней губе, чтобы, выходя из носа, воздух попадал на него,— ватка будет отклоняться). Упражнение повторяют несколько раз с перерывами, чтобы не утомлять ребенка.

Затем сравнивают звуки, которые произносятся с выдохом через рот (в, ис и др.), со звуками, которые произносятся с выдохом через нос (м, и). Прикладывая ватку, следят за струей выходящего воздуха.

Попросив ребенка произнести звук **р**, воспитатель говорит: «Ты неправильно произносишь **р**, у тебя воздух идет в нос. Послушай, как я скажу». Произносит звук **р** длительно, чтобы ребенок мог сравнить правильное произношение со своим.

Постановка звука. Для этого этапа рекомендуются те же приемы, что и для случаев отсутствия звука **р**. Можно также вызвать вибрацию кончика языка следующим образом: предложить ребенку при открытом рте присасывать язык к небу, затем, не отпуская языка, подуть на него. В момент отрыва языка от нёба сильным толчком выдыхаемой струи воздуха вызывается короткая вибрация кончика языка. Повторение описанного упражнения закрепляет у ребенка ощущение вибрации кончика языка, и далее он может вызвать этот звук самостоятельно, без механической помощи.

*Замена звуков **р**, **р'** другими звуками (параротацизмы)*

*Замена звука **р** звуком **л**.* Язык при звуке **л**, как и при **р**, поднят кверху, но кончик его, вместо того чтобы вибрировать, крепко прижимается к верхним резцам или к небу за ними, боковые края языка опущены, воздушная струя расходится по обеим сторонам языка. Фразу *Рому разбудил удар грома* ребенок произносит так: «Лому лазбудил удал глома».

Замена звука р звуком у (й). Когда ребенок произносит звук у вместо звука р, у него поднимается средняя часть спинки языка, т. е. язык выгибается дугой, а кончик остается внизу неподвижным. Такое положение языка легко увидеть, если предложить ребенку сказать несколько раз протяжно звуко сочетание **рррааа**. У него будет получаться «jjjааа», мы заметим, что спинка языка поднимается, а кончик опущен. Звук ~, которым заменяется р, в сочетании со звуком а дает **я**, в сочетании с о — е, с э — е, с у — ю. Вот почему воспитатели и родители при этом дефекте считают, что ребенок заменяет р на **я**, е, е, ю. Ребенок говорит так: «Ему язбудил удай гьема».

Замена звука р звуком ы. При этой замене активную роль в артикуляции играет задняя часть спинки языка — она поднимается и оттягивается назад, а кончик языка опущен и оттянут в глубь рта. Чтобы увидеть положение языка ребенка, можно предложить ему, широко открывая рот, произнести слитно звуко сочетание **ара**. Будет видно, что после звука и язык отодвигается назад и задняя часть его спинки поднимается вверх. Фраза *Рому разбудил удар грома* будет звучать так: «Ыому ыазбудил удаы гьюма».

Замена звука р звуком г.

В артикуляции активное участие принимает задняя часть спинки языка, которая круто поднимается вверх и смыкается с мягким небом — в этот момент слышится звук **г**, переходящий в **х** при опускании задней части спинки языка. Ребенок говорит: «Гхому гхазбудил удагх гхома».

Замена звука р звуком в. При этой замене артикуляция звука **р** осуществляется не языком, а нижней губой, которая поднимается к верхним резцам и образует с ними щель, в нее и проходит воздушная струя. Язык не принимает участия в произношении. Мы слышим: «Вому вазбудил удав гвома».

Исправление параротацизмов на подготовительном этапе идет одновременно в нескольких направлениях: различение на слух звука р и его

заменителя, усвоение разницы в их артикуляции; овладение правильными движениями языка с помощью артикуляционной гимнастики, игровых приемов, подражания образцу .

Постановка звука р при замене его другими звуками осуществляется теми же приемами, что и при отсутствии. Однако надо учитывать такие особенности:

Постановка звука «К»

Подготовительный этап. Чтобы добиться подъема задней части спинки языка к нёбу и дать ребенку возможность почувствовать эти движения, ему предлагают ряд упражнений.

«Кто сильнее?»: у ребенка губы в улыбке, рот открыт. Логопед кладет чисто вымытый и обернутый марлей палец на кончик языка, находящийся за нижними резцами, и отодвигает весь язык назад. Ребенок старается языком вытолкнуть палец логопеда, при этом у него высоко поднимается задняя часть языка. Повторяя упражнение, логопед кладет палец на переднюю часть спинки языка и постепенно все дальше отодвигает по дну рта язык назад (при этом надо стараться не доставлять ребенку неприятных ощущений). Когда ребенок привыкнет к новому ощущению подъема задней части спинки языка, он сможет сам чистым указательным пальцем нажимать на язык и отодвигать его назад, тем самым поднимая заднюю часть спинки языка.

Далее можно провести упражнение «Сделаем горку»: губы в улыбке, рот открыт, кончик языка оттянут от нижних резцов, а задняя часть языка высоко поднята вверх и касается мягкого неба. Логопед, показывая перед зеркалом образец выполнения этого упражнения, говорит ребенку: «Смотри, как высоко поднялся у меня сзади язык, какая крутая горка получилась. Сделай и ты так». Потом он просит ребенка при широко открытом рте высоко поднять заднюю часть языка, прижать ее к нёбу, подержать так и опустить. Путем неоднократного повторения этих движений у ребенка воспитывают умения чувствовать, как «хвостик» языка — его задняя часть —

сильно выгибается вверх глубоко во рту. Далее можно переходить к следующему этапу.

Постановка звука. Сначала пробуют вызвать звук *к* по подражанию. Логопед показывает перед зеркалом, как круто выгибается задняя часть спинки языка, но не дает образец произношения звука, так как, услышав его, ребенок может вернуться к привычной дефектной артикуляции. Затем он предлагает ребенку выгнуть язык «горкой», прижать к нёбу и, не опуская, сдуть ватный шарик с тыльной стороны руки, поднесенной ко рту («Ветер сдувает снежинки с горки»). У ребенка при этом должен получиться звук *к*. Многократно повторяя упражнение, можно закрепить изолированное произношение этого звука.

Если вызвать звук *к* по подражанию не удастся, его ставят с механической помощью. Ребенку предлагают, достаточно широко открывая рот, произносить слог **та (та-та-та...)**. Кончик языка поднимается при этом вверх. Потом взрослый нажимает на переднюю часть спинки языка деревянным шпателем или чистым пальцем самого ребенка (рот остается открытым). Удерживая язык в таком положении, просит малыша произносить слог **та (та-та-та...)**. Во время многократного повторения ребенком этого слога воспитатель медленно отодвигает язык назад, равномерно нажимая на его переднюю часть. Сначала будут слышаться звуки **тя-тя-тя**, потом **ас-кя-кя** и, наконец, **ка-ка-аа**.

Нельзя стремиться за один раз получить слог **ка**, это может вызвать у ребенка неприятные ощущения, нежелание выполнять упражнение. Произнесения слога **ка** добиваются постепенно, от занятия к занятию, все дальше отодвигая язык назад. Когда ребенок начнет легко и быстро произносить **ка**, механическая помощь постепенно устраняется. Логопед, нажимая пальцем ребенка на переднюю часть спинки языка, отодвигает его назад и предлагает говорить слоги **ка-ка-ка**. После двух-трех повторений он

убирает палец изо рта, и ребенок продолжает говорить эти звуки уже самостоятельно.

Затем можно предложить ребенку «Сдуть снежинки с горки», т. е. правильно сказать изолированный звук *и*, давая ему при этом возможность ощутить тыльной стороной руки толчок воздуха. Когда звук *к* будет постоянно легко произноситься при сдувании ватного шарика с руки, воспитатель может сказать: «Воздух сдувает снежинки с горки так, как мы говорим звук *к*. Под- ними язык горкой, скажи *к*: *к-к-к*». Соотнеся правильно произносимое звукоподражание с соответствующим звуком, переходят к следующему этапу.

Постановка звука «Г»

К моменту закрепления звука *к* в предложениях можно переходить к работе над звуком *г*.

Постановка звука. Обычно звук *г* ставится по подражанию с использованием тактильных ощущений. Так, воспитатель тихо произносит звук *к* (*к-к-к*), затем громко звук *г* (*г-г-г*). Объясняет ребенку: «Когда я говорю *к* тихо, голос молчит, стенки «домика» не дрожат; когда я говорю *г* громко, голос так звонко поет, что даже стенки «домика» дрожат. Давай проверим, как звонко поет наш голос». Одну руку ребенок прикладывает тыльной стороной к своей шее спереди, вторую — к шее логопеда, который многократно произносит то звук *к*, то звук *г*. При произнесении *г* ребенок ощущает вибрацию голосовых связок. Далее те же звуки воспитатель и ребенок проговаривают вместе, последний контролирует рукой наличие голоса и у себя, и у взрослого.

Если вызвать звук *г* по подражанию не удастся, его ставят с механической помощью, так же как и *к*, только от звука *д*. Воспитатель нажимает на опущенную за нижние резцы переднюю часть спинки языка и отодвигает его медленно назад во время произнесения ребенком звуков *да-да-да*. Постепенно начинают слышаться *дя*, *гя* и наконец *га*. Ребенок

закрепляет полученный слог *га*, потом — *гы*. Затем логопед рисует в его тетради картинки, в названиях которых *г* стоит в начале слова: *газета, галета, газон, гантели, галка, голова, гора, голубь, голенище, горох, гол, гольфы, губы, гуси, гусеница, гуталин, глаза, гладиолус, глобус, гном, гвоздь, грабли, грач*; в середине: *нога, дуга, юнга, тайга, навага, телега, бумага, белуга, вьюга, фляга, иволга, шпага, штанга, рога, дорога, радуга, пугало, магазин, ягода, погоны, снегопад, огурец, наган, попугай, вагон, чугунок, огонь, шпагат, угол, уголь*. На конце слова звук *г* оглушается и произносится как *к* или *х*, поэтому слова, заканчивающиеся на *г*, для автоматизации этого звука не используются.

Затем логопед придумывает вместе с ребенком и записывает предложения с отработанными словами. Например: *Галя гонит гу-сей на луга, а гуси гогочут: га-га-га. Инга читала газету в вагоне. Гуля прогоняла голубей с газона. Гога купил в магазине гантели и штангу.*

Звук г'

Постановка звука. Если ребенок хорошо произносит звук *г* в словах, можно получить слоги *ги, ге*. («Маленькие гусята гогочут: *ги-ги-ги (ге-ге-ге)*. Скажи и ты так».) Логопед следит, чтобы у ребенка губы растягивались в улыбке,— это способствует продвижению языка вперед, т. е. выработке артикуляции, необходимой для звука *г'*.

Если не удастся вызвать звук *г'* по подражанию, его ставят с механической помощью от звука *д*, как и твердый звук, только язык при этом отодвигают назад до тех пор, пока не послышатся звуко сочетания *да-дя-гя*.

Автоматизацию звука *г'* начинают со слов, где он стоит первым, например: *гири, гильза, гитара, Гена, герань, георгин, гриб, гренки*. Затем вводят слова со звуком *г'* в середине, например: *ноги, сапоги, утюги, флаги, деньги, брызги, пироги, бегемот* и др. С этими словами составляются предложения: *Гена надел на ноги сапоги. Гера громко играет на гитаре.*

Гена видел в зоопарке бегемота и пингвина. Затем воспитатель подбирает детям потешки, стихи, рассказы с данным звуком.

Постановка звука «Х»

Постановка звука. Обычно звук *х* легко вызывается по подражанию. Логопед говорит ребенку: «Открой широко рот и подыши на свои руки — погрей их». При этом взрослый следит, чтобы кончик языка ребенка находился внизу, а задняя часть языка круто поднималась вверх, но не касалась неба. Можно, например, сначала предложить ребенку сделать «невысокую горку», а уж потом «пустить ветерок» (движения выполняются перед зеркалом).

Если по подражанию вызвать звук не удастся, его ставят *Г* с механической помощью от звука *с*. Ребенка просят многократно произносить слог *са*, а в это время, нажимая на переднюю часть спинки языка, отодвигают его назад. Последовательно будут слышаться звуко сочетания *са-ся-хя-ха*.

Автоматизация звука. Закрепив правильное произношение слога *ха* (подражание смеху клоуна), переходят к автоматизации *х* в словах. В начале слова: *хата, халат, халва, ходули, хомут, хомяк, холодильник, холодец, хоккей, хобот, ходики, холм, хурма, хвоя, хвост, хлыст, хлопок, хлопушка*; в середине: *му- ха, ухо, уха, папах, ольха, шелуха, черепаха, птаха, ежиха, слониха, облетиха, моховик, ледоход, пароход, самоходка, бархат, тахта, шахта, шахматы, лохматый*; в конце: *мох, пух, мех, пе- тух, лопух, подсолнух, пастух, орех, горох* и др.

С отработанными словами ребенок придумывает предложения, например: *Хата стояла на холме. Харитон несет охапку хвороста. У собаки лохматый хвост. Петух и хохлатка ходили между лопухами.* Затем педагог подбирает стихи, потешки, рассказы, в которых встречаются слова со звуком *х*.

Звук х'

Постановка звука. Обычно звук **х'** вызывается сразу в слогах. Логопед предлагает ребенку улыбнуться и неоднократно произнести слог **хи**, подражая смеху маленькой девочки.

Если вызвать звук **х'** по подражанию не удастся, его ставят с механической помощью, как и парный твердый, от звука **с**, только отодвигать язык нужно до тех пор, пока не послышится звукосочетание **хя: са-ся-хя**.

Автоматизация звука. Полученный слог **хя** закрепляют путем многократного повторения. Далее вводят слог **хи**. Затем переходят к автоматизации **х'** в словах, например: *хищник, хилый, хижина, химчистка, мухи, петухи, подсолнухи, лопухи, духи* и др.

С этими словами ребенок составляет предложения: *Лиса — хитрая хищница. Около дома росли лопухи. Мама купила духи. Петухи забрели в подсолнухи. Над вареньем летали мухи* и др.

Воспитатель подбирает стихи, потешки со звуком **х'** и разучивает их с детьми.

Боковое произношение. Обычно искажаются только мягкие варианты заднеязычных звуков, т. е. **к', г', х'**. Их произношение становится боковым. При этом воздушная струя изменяет направление и выходит вбок, что создает хлюпающий призыв, и речь становится нечеткой, а иногда даже непонятной. Например: «Кхлим дал Гхлене кхлегхли» (*Ким дал Гене кегли*). Такое произношение звуков **к', г', х'** часто сочетается с боковым произношением свистящих, шипящих, а также звуков **т', д; и'**. Причиной является недостаточная работа мышц одной половины языка: она неплотно прижимается к коренным зубам и пропускает воздух вбок.

Автоматизация звуков проводится в том же порядке, что и при отсутствии звуков **к', г', х'**.

Замена звуков к, к', г, г', х, х' другими звуками

Наиболее часто заднеязычные звуки **к, г, х** заменяются переднеязычными **т, д**. Обычно **а** и **х** заменяются звуком **т**, а **г** — **д**. Речь

ребенка звучит так: «Татя татает том» (*Катя катает ком*), «Дуси дромто додочут» (*Гуси громко гогочут*), «Мута летала отоло ута» (*Муха летала около уха*). Взрослые и дети без труда замечают такое дефектное произношение. Можно легко увидеть и неправильную артикуляцию. Попросив ребенка произнести, например, слово гамак, воспитатель увидит, как у него в начале и в конце слова кончик языка поднимается и прижимается к нёбу за верхними зубами (в норме кончик языка должен находиться внизу, а подниматься должна задняя часть языка). Этот недостаток может сказаться и на письменной речи (происходит замена букв *к*, *х* на *т*, а *г* — на *д*), если не будет своевременно проведена работа по исправлению и дифференциации этих звуков.

Подготовительный этап. Кроме упражнений, помогающих выработать подъем задней части языка к нёбу, следует проводить работу по дифференциации на слух звуков *а*, *з*, *х* и их заменителей. Для этого используются картинки-символы. На звук *к* можно подобрать картинку с изображением тучи, из которой идет дождь; на звук *т* — картинку с изображением железно- дорожного вагона. Воспитатель говорит: «Капли капают: *к-к-к...*, колеса вагона стучат: *т-т-т.....*. Сейчас я буду называть эти звуки, а ты — показывать соответствующие картинки». Для дифференциации звуков *г* — *д* можно подобрать такие картинки: гусь вытянул шею, раскрыл клюв (он кричит: *з-з-з*), барабан с палочками (барабанная дробь: *д-д-д*). После того как ребенок научится различать на слух звуки *г* и *д*, можно приступать к постановке заднеязычных звуков.

Постановка звуков. Воспитатель показывает перед зеркалом различия в положении языка при произнесении звуков *к* («Капли капают») и *т* («Колеса вагона стучат»). Когда ребенок освоит движения вверх кончиком языка (при *т*) и «хвостиком» языка (при *к*), педагог пробует вызвать *к* по подражанию. Если это не получается, звуки *к*, *г*, *х* ставят с механической помощью, как при их отсутствии.

6. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования логопедического кабинета:

- Зеркало с лампой дополнительного освещения.
- Индивидуальные зеркала.
- Стульчики детские – 8шт.
- Столы для детей– 3шт.
- Письменный стол для логопеда – 1 шт.
- Мольберт с магнитной доской -1шт.
- Шкаф для книг -1 шт.
- Тумбочка – 1шт
- Ковёр-1шт.
- Комплект зондов для артикуляционного массажа.

Логопедический кабинет оснащен необходимым оборудованием, методическими материалами и средствами обучения. В логопедическом кабинете имеются следующие материалы:

Пособия

Для проведения логопедического обследования:

1. Обследование звукопроизношения;
2. Обследование понимания речи;
3. Обследование связной речи;
4. Обследование грамматического строя речи;
5. Обследование состояния словарного запаса;
6. Обследование фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений;
7. Обследование слоговой структуры слова;
8. Счетный материал для обследования;

9. Разрезные картинки для обследования на 2-4-6-8 частей;

10. Картинки и тексты

Для формирования правильного звукопроизношения:

1. Артикуляционные упражнения (карточки);
2. Профили звуков;
3. Материал для автоматизации звуков в словах, предложениях, текстах;
4. Пособия для работы над речевым дыханием;
5. Предметные картинки на все изучаемые звуки;
6. Альбомы на автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков;
7. Тексты и картотеки на автоматизацию поставленных звуков.

Для формирования фонематического восприятия, звукового анализа:

1. Сигнальные кружки на дифференциацию звуков;
2. Цветные фишки для звукобуквенного анализа;
3. Предметные картинки на дифференциацию звуков;
4. Тексты на дифференциацию звуков

Для обогащения словарного запаса и формирования грамматического строя речи:

1. Предметные картинки
2. Ягоды;
3. Головные уборы;
4. Мебель;
5. Птицы;
6. Деревья
7. Наша армия
8. Жизнь морей и океанов;
9. Обувь;
10. Продукты;
11. Грибы;
12. Одежда;

13. Посуда;
14. Транспорт;
15. Игрушки;
16. Насекомые;
17. Профессии;
18. Деревья;
19. Животные и их детеныши;
20. Инструменты;
21. Времена года;
22. Овощи
23. Фрукты
24. Морские обитатели
25. Ледниковый период
26. Животные Жарких стран и Севера
27. В мире музыки и театра
28. День Победы

Для развития звуковой стороны речи:

1. Предметные картинки на подбор антонимов;
2. Многозначные слова;
3. Предметные картинки «один-много»;
4. Схемы предлогов;
5. Пособия на составление предложений с простыми и сложными предлогами;
6. Пособия на согласование слов;
7. Деформированные тексты и др.

Для развития связной речи:

1. Серии сюжетных картинок;
2. Сюжетные картинки;

3. Предметные картинки для составления сравнительных и описательных рассказов;
4. Схемы и мнемотаблицы для составления описательных рассказов

Игрушки

1. Кукла маленькая – 1 шт;
2. Мяч маленький – 1 шт.
3. Мячики Су-Джок. – 9 шт;
4. Мягкие и пластмассовые игрушки – в ассортименте (более 10 шт.)
5. Мозаика – 1 шт

7. Список литературы

1. Герасимова, А.С. и др. Программа развития и обучения дошкольника. Учимся говорить. 4 года [Текст] /А. С.Герасимова. – СПб.: «Издательский дом «Нева»»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000. – 64 с.
2. Ткаченко, Т.А. Правильно произносим звуки Л и Р. Логопедический альбом [Текст] /А. Т. Ткаченко. – Екатеринбург: ООО «КнигоМир», 2011. – 48 с.
3. Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. Развитие и коррекция речи детей 5-6 лет: Конспекты занятий[Текст]/ Е. В. Кузнецова, И. А. Тихонова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 96 с. (Серия «Программа развития».)
4. Формирование связной речи детей 4-5 лет: планирование, конспекты занятий, лексический материал / авт.-сост. Л.Н. Сластья [Текст]/Л. Н. Сластья. – Волгоград: Учитель, 2010. – 232 с.
5. Руденко, В.И. Логопедия. Практическое пособие для логопедов, студентов и родителей [Текст] /В. И. Руденко. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 288 с.
6. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей [Текст] /Т. А. Ткаченко . – М.:»Издательство ГНОМ и Д», 2003. – 112 с.
- 7.Коноваленко, В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, М.И. Кременецкая. – 3-е изд., испр. и доп. [Текст] – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 216 с.
8. Полякова, М.А. Как правильно учить ребенка говорить [Текст] /М. А. Полякова. – М.: Geleos Publishing House; Кэпитал Трейд Компани, 2010. – 172 с.

- 9.** Коррекция речевого и психического развития детей 4-7 лет: Планирование, конспекты занятий, игры, упражнения / Под ред. П.Н. Лосева[Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112 с. – (Логопед в ДОУ)
- 10.** Чернякова, В.Н. Развитие звуковой культуры речи у детей 4-7 лет: Сборник упражнений [Текст] / В. Н. Чернякова – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
- 11.** Ткаченко, Т.А. Если дошкольник плохо говорит [Текст] / Т. А. Ткаченко. – СПб.: Детство-пресс, 1999. – 112 с.
- 12.** Коноваленко, В.В., Коноваленко, С.В. Коррекция произношения звуков Н, Т, Д. Дидактический материал [Текст]/ В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
- 13.** Филичева, Т.Б., Туманова, Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей [Текст]/ Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 80 с. (Коррекционная работа в специальных дошкольных учреждениях.)
- 14.** Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В., Туманова Т.В. и др. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи [Текст]/ Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова и др. – М.: Издательство «Просвещение», 2008. – 272 с.

Картотека логопедических игр по формированию звукопроизношения:

1. “Муляж языка”

Логопед на муляже наглядно показывает артикуляцию того или иного звука. Для этого можно использовать пластилин или жевательную резинку “Хубба-бубба”, которая вымачивается в воде до тех пор, пока сахар не раствориться, а краситель не станет бледным. Вода периодически меняется. Потом из этой массы лепится язык определенного размера, хранить нужно в специальной пленке, перед использованием немного нагреть.

2. “Пирамидка”

Ребенок разбирает и собирает пирамиду, называя при снятии и нанизывании каждого колечка звук или слог.

3. “Внимательные ушки”

Ребенок произносит звук или слог, логопед при этом поощряет: “Как хорошо работает твой язычок. Левому ушку понравилось. Повтори еще раз для правого уха (логопед показывает на свои уши).

4. “Кто дальше протянет нитку?”

Логопед и ребенок как можно дольше произносят звук, вытягивая нитку из катушки. У кого ниточка длиннее, тот побеждает и получает приз.

5. “Кто больше собрал?”

За каждое правильное произнесение звука или слога ребенок и логопед берут по одной ягодке (грибочку, фишке). Могут участвовать 2-3 ребенка с однотипными нарушениями, а логопед выступает в роли судьи и подводит итоги.

6. “Повтори для Маши”

На столе кукла Маша. Ребенок произносит звук или слог, а кукла его поощряет: “Какой ты молодец, как хорошо у тебя получилось! А можешь еще раз так сказать?” Можно выставить сразу несколько игрушек.

7. “Научи игрушку”

Логопед берет любую игрушку и просит ребенка научить произносить звук или слог.

8. “Пальчики здороваются”

Ребенок поочередно соединяет пальчики обеих рук, начиная с мизинца, произнося при этом звук или слог, или поочередно прикасается большим пальцем к указательному, среднему, безымянному, мизинцу одной руки, произнося звук или слог.

9. “Цветочек”

Слоги и слова проговариваются с разгибанием и загибанием пальчиков (лепестки открываются и закрываются).

10. “Маленькие ножки бежали по дорожке”

Указательным и средним пальцем ребенок шагает по столу, произнося на каждый шаг звук или слог.

10. “Лесенка”

Сначала ребенок выкладывает на столе лесенку, ступеньки которой могут быть из кубиков, палочек, спичек. Затем ему нужно прошагать пальчиками по ступенькам вверх и вниз, правильно произнося звук или слог.

11. “Прокати мяч”

Логопед предлагает ребенку прокатить мяч по полу. Пока катится мяч, ребенок должен тянуть звук. Могут играть 2 ребенка, перекачивая мяч друг другу и произнося длительно звук или слог.

12. “Ворота”

Ребенок руками перед грудью изображает закрытые ворота. Во двор можно пускать слоги или слова с заданным звуком. По окончании игры детям можно предложить вспомнить слова, которые они пропустили “во двор”.

13. “Волшебная палочка”

Нужно повторить звук или слог столько раз, сколько логопед ударил палочкой.

14. “Проведи слог по звуковой дорожке”

Логопед рисует на листочке, в альбоме или тетрадке ровную дорожку, идя по которой слог нужно произносить спокойным голосом, по волнистой – громким.

15. “Ромашка”

Логопед рисует на листочке, в альбоме или тетрадке ромашку. В ее центре пишет нужную согласную букву, а на лепестках – гласные. Ребенок ставит большой палец на середину цветка, не закрывая букву, а указательным пальцем переходит от одного лепестка к другому, прочитывая по ходу часовой стрелки прямые слоги, против часовой стрелки – обратные: СА, СО, СУ, СЫ, АС, ОС, УС, ЫС.

16. “Дразнилки”

Логопед называет прямые слоги и просит ребенка сказать наоборот.

17. “Капитошка”

Логопед рисует на листочке, в альбоме или тетрадке тучу. У тучи капельки, как лесенки, по которым любит прыгать Капитошка. Ребенок пальчиком “прыгает” по капелькам и произносит звук или слог.

18. “Попрыгушки”

Логопед предлагает ребенку поиграть с лягушкой и рисует на листочке, в альбоме или тетрадке листья кувшинки: “Лягушка любит прыгать по листьям кувшинки и напевать разные песенки: Са-Са-Су-Сы. Давай мы тоже попробуем попрыгать с лягушкой”. Если листья кувшинки расположены близко, то слоги произносятся подряд, а если расположены на расстоянии, то надо выдержать паузу.

19. “Звуковой полет”

Логопед рисует на листочке, в альбоме или тетрадке цветы и предлагает ребенку поиграть с пчелкой: “Пчелка собирает нектар, перелетая с одного цветка на другой, и поет песенку: За, Зо, Зу, Зы. Давай вместе с пчелкой споем ее песенку.

Предложенные игры просты в использовании, доступны и для родителей, апробированы в практической деятельности и помогают легче преодолеть “кабинетную речь”, сокращают время работы над звуком, позволяют достичь стабильного улучшения произносительной стороны речи, повышают мотивацию, превращают скучные занятия в увлекательные, ребенок уходит с занятий с живым интересом к игре и желанием продолжить ее завтра.

Самомассаж губ и языка

Смешная песенка

Скажите ребенку: «Смешную песенку я знаю и на губах ее сыграю».

Теперь покажите, как можно указательным пальцем перебирать по губам, произнося при этом: «Б-Б-Б...» (Движения пальца – сверху вниз.) Ребенок тут же захочет сам исполнить эту смешную песенку.

Расческа

Скажите ребенку, что у вас во рту есть необыкновенная расческа и сейчас вы будете причесываться.

Сначала слегка прикусите нижнюю губу и несколько раз поскоблите ее верхними зубами, как бы причесывая. Затем прикусите верхнюю губу и несколько раз поскоблите ее нижними зубами.

Предложите ребенку «причесать» свои губки.

Любопытный язычок

Скажите малышу, что язычок очень любопытный – ему дома не сидится, он все время хочет выглянуть изо рта.

Сами сложите губы в улыбку, а зубы неплотно сомкните и покажите ребенку, как язык протискивается наружу между зубами – верхние резцы скоблят по верхней поверхности языка.

Предложите малышу повторить это упражнение.

Накажем непослушный язычок

Скажите ребенку, что язычок провинился. Он вышел один, без разрешения, на улицу и теперь придется его наказать.

Сначала высовывайте изо рта язык, слегка покусывая его по всей длине, от кончика, а затем втягивайте язык в рот, также покусывая. При выполнении этих движений нужно произносить: «Та, та, та...»

Предложите малышу повторить упражнение.

Пожалеем язычок

Жаль нам стало язычок! Не будем мы его больше наказывать, а, наоборот, пожалеем.

Для этого повторите предыдущее упражнение, но не кусайте язык зубами, а похлопывайте его губами, произнося: «Пя, пя, пя.»

Предложите малышу повторить это упражнение.

Артикуляционная гимнастика

Статические упражнения.

Упражнение «Улыбка».

1. Мы хотим сейчас признаться,

Все мы любим улыбаться.

Растягиваем губки,

За ними прячем зубки.

Методические рекомендации.

Удерживать сильно растянутые губы в улыбке. Зубы не видны.

Удерживать данную артикуляционную позу под счёт до 15.

Упражнение «Блинчик».

2. Блинчик вкусный и румяный

Испечёт на завтрак мама.

Раньше встанем мы с Серёжей,

Маме печь блины поможем.

Методические рекомендации.

Язык должен в течении всего упражнения оставаться широким и не дёргаться. Под счёт до 15.

Упражнение «Киска сердится».

3. Выгнув спинку, злится киска,

Очень киске нужен «Вискас».

Выгнем язычок мы тоже,

Чтоб на киску был похож он.

Методические рекомендации.

Губы в улыбке, зубы видны.

Не выкатывать спинку языка наружу, держать язык в заданной позе в полости рта.

Упражнение «Горка».

4. Во дворе Егорка

Из снега строит горку.

Мы конечно, тоже,

Все ему поможем. (Аналогично упражнению «*Киска сердится*».)

Упражнение «*Оскал*».

5. Грозный тигр сердиться стал.

Показал он свой оскал.

Сделать все оскал мы сможем,

Чтоб на тигра быть похожим.

Методические рекомендации

Сильно растянуть губы в улыбке и обнажить сомкнутые зубы (*верхние и нижние*).

Упражнение «*Птенчики*».

6. Птенчики в гнезде сидят,

Очень громко все галдят.

Скоро мать, наверняка,

Принесёт им червяка.

Методические рекомендации.

Широко открыть рот, как можно дальше растянуть уголки губ.

Язык лежит во рту спокойно и неподвижно.

Упражнение «*Дудочка*».

7. Губки каждый пусть сожмёт

И потянет их вперёд.

Получилась дудочка,

Дудочка – погудочка.

Следить, чтобы нижняя челюсть не выдвигалась вперед.

Упражнение «*Чашечка*».

8. Взялся язычок за дело,

«*Чашечку*» он сделал смело

Ловко вверх подняться смог

Наш широкий язычок.

Методические указания.

1. Следить, чтобы работал язык, чтобы нижняя челюсть не помогала и не "не подсаживала" язык вверх, она должна быть неподвижной.

Упражнение «Грибок»

9. Под осиной, под осиной

В красной шапке гриб красивый.

Подосиновик – грибок,

Полезай в наш кузовок.

Методические указания.

1. Когда открывается рот, следить, чтобы губы были не подвижны.
2. Открывать и закрывать рот, удерживая в верхнем положении под счет от 3-10.

Динамические упражнения

Упражнение «Часики»

1. На стене часы у нас,

Скажут всем, который час.

Когда вставать, когда гулять

И когда ложиться спать.

Методические рекомендации

1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.
2. Язык при движении не должен задевать зубы.
3. Нижняя челюсть неподвижна.

Упражнение «Качели».

2. Сделал дедушка качели,

На качели внуки сели.

Вверх – ух! Вниз – ух!

У всех захватывает дух!

Методические указания.

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Упражнение «*Вкусное варенье*».

3. Очень вкусное отличное

Съем варенье земляничное,

И широким язычком

Губку оближу потом.

Методические указания.

1. Следить, чтобы работал язык, чтобы нижняя челюсть не помогала и не "не подсаживала" язык вверх, она должна быть неподвижной.

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

Упражнение «*Спрячь конфетку*».

4. Я конфетку за щеку

Спрятать быстренько смогу.

Угадайте, детки,

Где сейчас конфетка?

Методические рекомендации.

Следите, чтобы нижняя челюсть была неподвижна.

Следите, чтобы язык максимально выталкивал щеки.

Нижняя челюсть неподвижна.

Упражнение «*Индюк*».

5. Во дворе индюк болбочет,

Испугать детей он хочет.

Хоть его боимся, всё же

Сделать так сумеем тоже.

Методические указания.

1. Следить, чтобы кончик языка был широким, не сужался.

2. Чтобы движения языком вперед были вперед - назад, а не из стороны в сторону.

3. Язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед.

Методические указания.

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Упражнение «Лошадка».

6. Что за цокот раздаётся?

То лошадка к нам несётся.

На лошадку мы глядим,

Так же цокать все хотим:

- Цок - цок – цок, цок – цок – цок.

Наш зацокал язычок.

Методические указания.

1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее.

2. Нижняя челюсть не должна двигаться, работает только язык.

3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т. е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

Упражнение «Дятел».

7. Дятел на сосне сидит.

Клювом дерево долбит.

Он найдёт, наверняка,

И жука, и червяка:

Д – Д – Д – Д – Д...

Улыбнуться, открыть рот, поднять язык вверх. Кончиком языка с силой ударять по бугоркам (*альвеолам*) за верхними зубами, произнося звуки: «д-д-д-д»).

Методические указания.

1. Рот должен быть все время приоткрыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык
2. Следить, чтобы звук Д носил характер четкого удара, а не хлюпал.
3. Кончик языка не должен подворачиваться.
4. Звук Д нужно производить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя. Для этого поднести ко рту полоску бумаги. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Упражнение «Почистим зубки».

8. Мы по зубкам язычком

Влево, вправо проведем.

Мы с зубною щёткой дружим,

Стоматолог нам не нужен.

Методические указания.

1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.
2. Следить, чтобы кончик языка не высывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов.
3. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.